NİLÜFER: "ARTIK AŞKA PAYDOS!"

hey tele magazin

MICHAEL DOUGLAS İSTANBUL'DA

J.R. KAZAĞI MODA OLDU

Son sevgilisi Onno Tunç'tan ayrıldıktan sonra Nilüfer, kendini plâk çalışmalarına verdi. Sanatçı boş zamanlarını doğa ile başbaşa geçiriyor.

Dördüncü sevgilisinden de ayrılan

Nilüfer: "Kalbimi mühürledim"

Nilüfer şu sıralar yalnız. Onno Tunç'la arasındaki aşk sona erdikten sonra kendini çalışmaya verdi. Sanatçı bir süre kalbini mühürlediğini ve aşkla meşkle ilgilenmeyeceğini belirtiyor...

Yaşar Güvenir dillerden düşmeyen bir bestesinde, yıllar önce şöyle sesleniyordu:

"Yalnızım ben çok yalnızım/Buymuş benim alın yazım/İster uzak ister yakın/Anılar beni rahat bırakın."

Bu şarkıyı şimdi bir hafif Müzik şarkıcısı dilinden düşürmüyor. Kim mi bu sanatçı? Son sevgilisi Onno Tunç'dan ayrıldıktan sonra, artık aşka paydos diyen ve yalnızlığın tadını çıkaran Nilüfer.

Bu hafta bir solo programda izleyeceğimiz Nilüfer aşk konusunda şunları söylüyor:

"Bu program çekilirken Onno ile ilişkimiz sona ermişti. Şimdi yalnızım. Program yayınlandığı sırada da yalnız olacağım. Belki daha ilerki tarihlerde de. Bir süre yalnız yaşamayı deneyeceğim. Belki daha iyi olacak benim için."

Gerçekten de bugüne dek aşktan yana hep kârlı çıkan Nilüfer'in şimdi birer anı olan aşk serüvenlerine göz atacak olursak, şöyle bir tablo çıkar karşımıza: Önce Rıza Silahlıpoda, ardından Yeşil Giresunlu, sonra Mehmet Kölük ve son olarak da Onno Tunç. Nilüfer şimdi bu sevgililerin adını bile anmak istemediğini söylüyor.

—Günleriniz bir hayli yalnız geçiyor. Bu vakti nasıl değerlendiriyorsunuz?

"— Bildiğiniz gibi butiğimi bir süre önce kapattım. Önümüzdeki günlerde de devir işlerini tamamlayacağım. Butik benim için iyi bir oyalanma aracıydı. Ne yazık ki şimdi ondan yoksun kaldım. Şimdi yeni plağımın çalışmalarına başladım. Bundan artakalan zamanımı da çok saygı duyduğum dostum Haldun Dormen ile geçiriyorum."

Aşklara bir süre paydos diyen Nilüfer'e son sevgilisi Onno Tonç'dan ayrılma nedenini sorduğumuz da çok üstü kapalı bir yanıt aldık.

—"Her aşk gibi bunun da nefrete dönüşmeden bitmesini istedik. Biliyorum Onno Tunç'la olan ilişkim, bende büyük yaralar bırakarak sona erdi. Bu beraberlikten kalan anılar derin birer yara gibi sızlıyor yüreğimde. Onun için bir süre kalbime mühür vurmaya karar verdim. Aşka ayıracak zaman zaten bulamıyorum. Şimdi böyle daha rahatım."

SEKİZ YILDA DÖRT SEVGİLİ

Yeşil Giresunlu, Rıza Silahlıpoda ve Onno Tunç, Nilüfer'in yaşamına giren erkekler arasında.

Onno Tunç, Nilüfer'in yaşamına giren dördüncü erkekti. Sanatçı, 1976 Haziran'ında Rıza Silahlıpoda ile nişanlanmıştı. 1975 yılının başlarında, olaylı bir biçimde biten bu serüvenden sonra, ilk evliliğini yapmıştı, Nilüfer. Rıza Silahlıpoda'dan ayrılık nedeni olan Yeşil Giresunlu ile 2 Ağustos 1977'de nikâh masasına oturdu. Bu evlilik dört yıl sürdü. 28 Mayıs 1981 yılında ayrıldılar. Ayrılık nedenleri ise bir başkasıydı. Nilüfer'in butiğinin bulunduğu pasajda dükkân sahibi Mehmet Kölük'le aralarında ilişki bulunduğunu öne sürüyordu Yeşil Giresunlu. 1981 yılının Nisan ve Mayıs aylarında Mehmet Kölük'le ilişkilerini doğruladılar. Fakat fazla sürmedi. Sessiz sedasız ayrıldılar.

Ancak, geçtiğimiz aylarda Onno Tunç ile aralarında başlayan ilişkiye, herkes ciddî gözüyle bakıyordu. Hatta evleneceklerini bile açıklamaktan çekinmiyorlardı. Gelgelelim, hiçkimsenin ummadığı anda ayrılmaları, kamuoyunda bir şok etkisi yatı. Böylece Nilüfer'in dördüncü gönül serüveni de sonuçlanmış oldu.

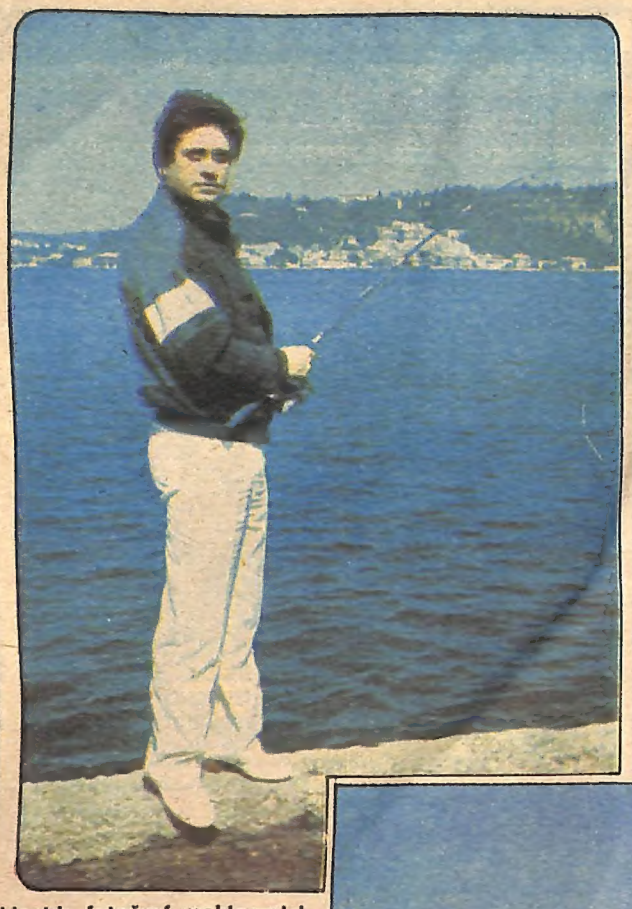
tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MILLIYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSI TUNCA
Teknik Sekreter: MANA GÜZEY
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres: Hey TELE-MAGAZİN Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No : 10 Cağaloğlu/ İSTANBUL
Telefon: 28 55 76 Türkiye'de Satış Fiyatı: 30.-TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40.-TL.

Sayı: 34 ★ Yıl: 8 ★ 18—24 Temmuz 1983

MILLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.



İşte aradığımız adam orada karşımızdaydı... Sessizce yaklaştık, fotoğraf makinemizi çıkartıp poz poz resimlerini çekmeye başladık.Bizi gördüğü an her şey altüst olabilir en azından fotoğraf çektirmeyebilirdi...

"San Francisco Sokakları" nın komiser Keller'ı

MICHAEL DOUGLAS İSTANBUL'DA

Normal günlerden biriydi... Servisimizde daktilo seslerinden başka hiçbir ses yoktu... Sessizliği tek bozan şey, zaman zaman çalan telefondu. İşte bunlardan birinde, hepimiz birden dikkat kesildik. Çünkü telefonu açıp, "Alo, buyurun..." diyen arkadaşımızın gözleri büyümüş, kesik kesik konuşmaya başlamıştı:

"Olamaz... Emin misiniz? Nerede dediniz?.."

Telefonu kapar kapamaz, çevresinde toplandık, "Hayrola, ne oldu" diye sorduk.

— "Hiç canım... Bir okuyucu... Galiba şaka etti..."

Sonra anlattı: Telefondaki ses, "Michael Douglas burada... Boğazda balık tutuyor" demiş. Bunu duyunca, kendi aramızda espriler başladı:

"— Olabilir... Adamın canı, akşama balık istemiştir..."

"— Belki TV için balık oltası reklâmı yapıyordur..."

"— Hiçbiri değil... Aslında olta, telefon eden adamın elinde... Bizim arkadaşı balık sandı, işletti..."

Böyle diyorduk ama içimize kurt düşmüştü bir kere... Sonunda **"Cağaloğlu'nda oturup 'Adam bizi işletti mi, doğru mu yoksa?' diye düşünüp duracağımıza kalkıp gidelim, gözümüzle görelim"** dedik ve arabaya atladığımız gibi yolu tuttuk.

Uzakta bir adam...

Yolda kendi kendimize düşünüyorduk. % 90 hiçbir şey bulamayacaktık ama bulursak ne olacak? Hemen yaklaşıp resim mi çekmeli, yoksa önce resim çekip sonra mı konuşmalı? Nihayet, **"Ne olur, ne olmaz... Belki resim çektirmek istemez. İyisi mi, biz önce uzaktan resim çekeriz. İzin vermese bile, en azından elimizde bir-iki resmi olur"** dedik ve makinemizi hazırlayıp ileriye bakmaya başladık.

Arabamız gitti, gitti ve sonunda tam bize söylenen yerde oltasını boğazın sularına sallamış bir genç gördük.

İşte, Steve Keller ya da gerçek adıyla Michael Douglas karşımızda idi.

Arabayı durdurduk ve uzaktan poz, poz resim çekmeye başladık... Derken Michael Douglas sıkıldı mı ne, oltasını bir kenara bıraktı ve oradan geçen mısırcıdan bir mısır alıp yemeye başladı. Şoför **"Şuna bak yahu"** dedi. **"Ben, Amerikalılar her şeyin konservesini severler biliyordum, demek onlar da suda kaynamış mısır severlermiş... Cık, cık, cık..."**

Bu arada uzaktan iki kız gözüktü... **"Michael Douglas'ı görür görmez bir heyecanlandılar, görmeliydiniz.** Bir an durakladılar, sonra kendi aralarında fısıl fısıl konuştular, ardından onun yanına koşup bir şeyler söylediler. Birazdan ne dediklerini anladık. Michael Douglas cebinden kalemi çıkarmış, uzattıkları kâğıt veya resmi (ne olduğu pek seçilmiyordu) imzalamıştı. Demek imza istediler.

Onlar da gittikten sonra sıra bize gelmişti. Arabadan inip heyecanla o tarafa gittik. Yanına yaklaşır yaklaşmaz da **"Good afternoon Mr. Douglas, well come"** dedik.

Michael Douglas döndü. Gözlerinin içi gülerek bize baktı ve...

(Lütfen sayfayı çeviriniz)

Michael Douglas'ın yanına yaklaştık... "Good afternoon Mr. Douglas well come" dedik. Gözlerinin içi güldü ve...

Ekranda yeni bir yerli dizi başlıyor

KONUSU

Varlıklı bir taşra ailesinin oğlu olan **Murat**, hukuk öğrenimine geldiği İstanbul'da bohem bir hayata dalar. Müziğe ve tiyatroya tutkundur. Beste denemelerine girişmekte, bir tiyatro topluluğunun finansmanını üstlenmektedir.

Çocukluk aşkı ve teyze kızı **Hürrem**, **Murat**'tan beklediği ilgiyi görmeyince Doktor **Rıza**'nın evlenme önerisini kabul eder ve alaycı bir tip olan **Rıza**, büyük zorlukların sonucu doktor olmuştur. **Rıza**, **Hürrem**'in geçmişte **Murat**'la olan durumunu bilmekte ve bunu evliliği için bir pürüz olarak görmektedir. Evlilikten sonra, balaylarını geçirmek üzere **Murat**'ların çiftliğine giderler. Amaçları tüm pürüzleri ortadan kaldırmaktır. **Rıza** ise isteksizdir.

Bu arada **Rıza**, **Murat**'ın annesi **Nigâr Hanım**'a oğluna para göndermemesini söyler. Bu konuda kadını ikna eder. Bu arada **Rıza**, çiftliğin yönetimine de el koyar. Parasız kalan **Murat** bir süre bocalar. Fakat iradesi sayesinde kendini toparlar. Amacı çiftliği kurtarmaktır. Ölmüş teyzesinin kızı **Şükriye**'ye sahip çıkmak amacıyla, çiftliğe gelir.

Dizinin başrollerinden birinde Numan Pakner de oynuyor. Sanatçı Doktor Rıza'yı canlandırıyor.

"Yalnızlar"da İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları oyuncularından Ayşin Atav da oynuyor.

"YALNIZLAR"

KİM HANGİ ROLDE?

Doktor Rıza Candaş ..... *Engin Şenkan*
Hurrem ..... *Deniz Gökçer*
Şükriye ..... *Ayşin Atav*
Murat Kervancı ..... *Numan Pakner*
Hayriye Hanım ..... *Nedret Güvenç*
Hüseyin Bey ..... *Haluk Kurdoğlu*

Bu hafta ekranlarda yeni bir dizi daha başlıyor. Yönetmenliğini Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yaptığı filmin adı "Yalnızlar". Yazarı ise daha önce ekranlarda "İbiş'in Rüyası" adlı eserini izlediğimiz Tarık Buğra. Dizinin başrollerinde Engin Şenkan, Numan Pakner, Deniz Gökçer, Nedret Güvenç, Altan Akışık, Halûk Kurdoğlu, Diler Saraç, Ayşin Atav, Nurhan Damcıoğlu ve Özlem Onursal oynuyorlar.

Çekimleri İstanbul Sanat Evi ve Abraham Paşa Çiftliği'nde gerçekleştirilen "Yalnızlar"ın konusu, üç kişinin çevresinde geçmektedir. Bu üç kişiden biri Doktor Rıza'dır. Rıza, yoksulluk içinde okuyup doktor çıkmıştır. Herkese yön verme tutkusu içindedir. Diğeri Murat, hukuk öğrenimini yarıda bırakmış ve bohem bir yaşantı içine girmiştir. Üçüncü kişi Hürrem'dir. Hürrem kararsız bir kızdır.

"Kaynanalar" ve "Parkta Bir Snbahar Günüydü" adlıyapımlara imzasını atan, yönetmen Hüsamettin Ünlüoğlu, "Yalnızlar" hakkında şunları söylüyor:

"Yalnızlar"ı seçmedeki amaç, televizyona uyarlanabilme özelliğin bulunmasıdır. Eseri okuduğumda bu özelliği gözüme çarptı. Hemen önerdim ve kabul edildi. Konu çok ilginç. Karakterler çok renkli. Her şeyden öte, her tarafıyla bizden bir eser. Bu nedenle seçtim."

Senaryosunu Tarık Buğra'nın yazdığı "Yalnızlar"ın yapımcılığını İsmail Gonca ve Tanju Kurtarel üstlenmiş. Görüntü yönetmeni ise Ali Uğur.

BİR BAYRAM SÜRPRİZİ

Kapağımızda ve öteki sayfada bir "sürpriz" sözcüğü okudunuz sevgili okurlarımız... Şimdi de sizlere bu "sürprizin" ne olduğunu açıklayalım; aslında sürpriz sadece bir benzerlikten kaynaklanıyor. Ünlü şarkıcı Gökhan Güney'in, Michael Douglas'a büyük benzerliğinden yararlandık. Biraz makyaj ve bazı küçük fotoğraf hileleri ile, bayram sonunda sizlere bu küçük sürprizi hazırladık.

Gökhan Güney: "Michael Douglas'ın babasına hayranım"

Bu röportajın resimlerini çektikten sonra Gökhan Güney'le konuştuk. Televizyona hiç çıkmayan, çok az sayıdaki sanatçıdan biri olan **Gökhan Güney**, aslında iyi bir TV izleyicisi... İzlediği programlar arasında "San Francisco Sokakları" dizisi de var.

—"Aslında birçok kişi benim Michael Douglas'a benzediğimi söyledi... Belki diziyi ilgiyle izlememde, bunun da payı var!" diyor.

"— Micheel Douglas'ı beğeniyor musunuz?

"— Genel olarak evet... Ama ben çocukluğumda, asıl onun babası Kirk Douglas'a hayrandım... Yıllar sonra film çevirmeye başladığımda da kendime örnek aldığım aktörler arasında Kirk Douglas vardı. Michael, babasına oranla daha yumuşak... Bunda belki de diziyi TV için yapmasının payı var... Biliyorsunuz, TV dizileri yediden yetmişe, herkes tarafından izlendiği için seks ve şiddet, sınırlı oluyor..."

Gökhan Güney, şimdiye kadar 5 filmde başrol oynadı. Acaba, bir TV dizisi için öneri alsa, ne der?..

"— TV'den bu konuda şimdiye kadar hiçbir öneri almadım. Daha doğrusu ne 5 filmimden biri TV'de oynadı, ne ben şarkıcı olarak televizyona çağrıldım, ne de bir dizi için öneri geldi... Ekrana, önce şarkıcı olarak çıkmak isterim. Bu arada iyi bir dizi için öneri alırsam, onu da seve seve kabul ederim."

- Genç şarkıcı, bugünlerde fuara hazırlanıyor. Türkiye'de sahneye ilk kez bu yıl İzmir'de çıkacak. Daha sonra, bir film çevirecek. Bu arada TV'den öneri gelirse, onu da değerlendirecek.

Gökhan Güney iyi bir televizyon izleyicisidir, izlediği programların arasında en çok "San Francisco Sokakları" da var. Geçenlerde Güney bıyıklarını kestirince, çok sevdiği "San Francisco Sokakları"nın genç dedektifi Steve Keller'e ikiz kardeşi kadar benzedi.

AYŞİN ATAV BİRÇOK ÜNLÜYE SESİNİ VERMİŞ

Birçok ünlü televizyon yıldızına sesini veren Ayşin Atav ilk kez görüntüsüyle ekrana gelecek.

Bu hafta perşembe gecesi ekrana gelecek olan "Yalnızlar" dizisinde başrollerden birini Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Ayşin Atav oynuyor. Aslında Ayşin Atav'ı çok iyi tanıyorsunuz... Belki "Yalnızlar" da genç sanatçının yüzünü ilk kez göreceksiniz ama, onun sesini bugüne dek inanıyoruz birçok kez dinlediniz...

Ayşin Atav bugün Türk Sineması'nda başrol oynayan birçok kadın sanatçıya sesini veren bir dublaj sanatçısı... Kimleri mi seslendiriyor Atav? Müjde Ar, Necla Nazır, Serpil Çakmaklı, Oya Aydoğan, Ahu Tuğba, Banu Alkan, Nazan Saatçi, Çiğdem Tunç, Hale Soygazi, Meral Orhonsay ve Selma Güneri.

Yüzünden çok sesini tanadığımız Ayşin Atav 1965 yılında Şehir Tiyatrosu'na girerek sahneye çıkmaya başlamış. "Yalnızlar" adlı dizide ailenin en küçük kızını canlandıran Atav, bugüne dek 10'a yakın sinema filminde rol almış. En son olarak da Kemal Sunal ile "Korkusuz Korkak" adlı filmde başrol oynamış...

Televizyon için "Yalnızlar" adlı dizide ilk kez kamera karşısına geçen Atav, şu anda 7 yaşında bir kız çocuğu annesi... Bundan iki yıl önce Dinçer Çekmez'den boşanan Ayşin Atav, kızının müziğe karşı büyük bir ilgisi olduğunu, kendisine doğum gününde aldığı küçücük piyano ile besteler yaptığını söylüyor.

Sanatçı bir aileden gelen Ayşin Atav'ın akrabaları arasında şu sanatçılar var: Kendi gibi Şehir Tiyatroları oyuncusu olan halası Şükriye Atav, reklam spikeri halasının oğlu Erdal Boratap ve Erdal Boratap'ın kardeşi Şehir Tiyatroları oyuncusu Yalçın Boratap...

«Yalnızlar»ın müziğini Yıldırım Gürses yaptı

Yıldırım Gürses geçtiğimiz yıl televizyon için yaptığı "Hoş Sâdâ" adlı programla, yıllar sonra yeniden adından söz ettirmeyi başarmış, bir anlamda ekran onu yeniden yaratmıştı...

"Hoş Sâdâ"nın üzerinden yaklaşık 1.5 yıl geçti. Şimdi, Yıldırım Gürses yeniden ekranlarda. Perşembe gecesi ekrana gelecek olan "Yalnızlar" adlı dizinin jenerik müziği de Yıldırım Gürses'e ait.

İlk kez bir televizyon dizisi için müzik besteleyen Yıldırım Gürses, bu konuda şunları söylüyor.

"- Yalnızlar" adlı bestem dört dakika uzunluğunda. Bestenin ses kaydını radyo stüdyoları kapalı olduğu için bir özel stüdyoda gerçekleştirdik.

Dört ay önce dizinin yapımcısı Hüsamettin Ünlüoğlu bana gelerek bir dizi hazırladığını ve bu diziye beste yapmamı istediğini belirterek senaryoyu bıraktı. Gerçekten de çok duygulu bir senaryo idi. Cengizhan Mutlu ile oturduk önce sözlerini yazıp ardından da bestesini yaptım."

"Yalnızlar"da fon müziği olarak kullanılacak olan besteyi, Yıldırım Gürses'in kendi seslendirmiş.

Düzenlemesini Esin Engin'in yaptığı "Yalnızlar" adlı beste için Yıldırım Gürses "İnanıyorum bu bestem en az "Sonbahar Yaprakları", "Veda Mektubu" ya da "Affetmem Asla Seni" kadar ilgi görecektir," diyor.

Deniz Gökçer, kendini Marmaris'te izleyecek

Tarık Buğra'nın "Yalnızlar"ını dizi yapmak için bundan bir yıl önce harekete geçmişti. Hüsamettin Ünlüoğlu Fakat bir türlü çekemiyordu "Yalnızlar"ın çekimine ne zaman başlanacak" diye sorduğumuzda Ünlüoğlu, her defasında aynı yanıtı veriyordu.

"Oyun oldukça ağır. Bu rollerin altından kalkabilecek sanatçı arıyorum. Kimi zaman mutlu, kimi zaman çok yalnız, kocası ile nişanlısının arasında kalan Hürrem'i canlandıracak bir sanatçı bulamıyorum" diyordu.

Hüsamettin Ünlüoğlu, sonunda, Hürrem'i gereği gibi canlandıracak bir oyuncu buldu. Bu oyuncu Deniz Gökçer'di.

Cüneyt Gökçer'in kızı olan Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Deniz Gökçer, bu rol için idealdi. Teklif yapıldı ve Gökçer, bu teklifi kabul etti. "Yalnızlar" aynı zamanda Deniz Gökçer'in İstanbul'a geldikten sonra çevirdiği ilk TV dizisiydi.

Ramazan ayı içinde Tuzsuz Deli Bekir" adlı filmde de izlediğimiz Deniz Gökçer, ekrana ilk kez "Kireçli Bahçe" adlı oyunla gelmişti... Daha sonra "Kaktüs Çiçeği"nde izledik.

Dizinin ve tiyatro mevsiminin bitmesinden yararlanan Deniz Gökçer, kendini Marmaris'te izleyecek... Sanatçı yoğun bir çalışma mevsimi geçirdikten sonra, eşi ve çocuğu ile birlikte, uzunca bir tatile çıktı. Ağustos ayı başında İstanbul'a dönecek olan Deniz Gökçer, yeni tiyatro dönemi için çalışmalara başlayacak.

"Yalnızlar"ın başoyuncusu Deniz Gökçer, şu sıralar Marmaris'te tatilde bulunuyor. Sanatçıyı dizinin diğer oyuncularıyla birlikte görüyoruz.

GÖRÜŞ — Hıncal Uluç

Dansöz sorunu

Ülkemizde bir de dansöz sorunu var, yıllardır. Dansöz sorunu da neymiş demeyin sakın. TRT tarafından yaratılan ve yıllardır, her bayram her yılbaşı sahneye konan ve bizce bir avuç suda koparılan fırtınanın yarattığı bir sorun bu.

amma, asla ve de kat'a, TRT yapımı bir şovun içinde gelmez... Gelmeye kalktı mı, buna TRT Genel Müdürü'nün, hatta TRT Yönetim Kurulu'nun gücü yetmez... Başbakanlık'a kadar sorulması gerekir.

Şimdi söyleyin bakalım, sorun var mı, yok mu?

Efendim, Şeker Bayramı'nda gelirse, iyi olmazmış. Çünkü, halk oruçtan yeni çıktığı için, tepki gösterirmiş. Kurban Bayramı'nda gelsinmiş. Kurban Bayramı'na da başka bahane bulup, yılbaşına bırakırlar... Yılbaşında da, millî ve de tek dansözümüz (her ne hikmetse) Nesrin Topkapı'yı bulamazlar, gene ertelerler ve 'Vuslat Kaldı Başka Bahara' derler.

Dansöz sorunu TRT'nin bir ayıbıdır... Ve bu da önemli bir ayıptır. Çünkü, TRT'nin bu ülke insanından uzaklığını gösterir, çünkü TRT'nin ilkesizliğini gösterir, keyfiliğini gösterir.

Dansöz, bu ülkenin vazgeçilmez bir parçası ve eğlence şeklidir. Bu ülkeye gelen her yabancı, Topkapı Sarayı kadar, bir gece kulübünde oryantal dans izlemeyi ister. Oryantal dans, güreş kadar geleneksel ve atasaldır... TRT'nin (her ne gerekçe ile) bu dans seklini inkâr etmesi hiçbir şeyi değiştirmez. Hele hele "Ramazan'ın ardından" gerekçesi gülünçtür. Çünkü, belki TRT'yi yönetenler bilmez (çünkü onların neyi bildikleri bilinmez) ama oryantal dansöz, geleneksel Türk gece yaşamında, Ramazan gecelerinin baş eğlencesidir. Direklerarası denen geceleri, hiç danssız düşünebiliyor musunuz?

Yılbaşı gecesi, Nesrin Topkapı'yı nasıl,nerdeyse çarşaf içinde ekrana çıkardıklarını.. hatırlıyorsunuz herhalde. Çünkü, TRT için ilke, belki de dansa değil, dansözün bacağının görünmesine karşı olmaktır. Ama aynı TRT, Olivia Newton John'un erotik çekimlerle süslü programını yayınlamaktan çekinmez. Aynı sanatçının seksüel eylemi anlatan physical şarkısını gene en erotik görüntülerle verir. Ama iş yerli sanatçıya gelince. yapım yerinde iğne iplik bulundurur ki, yırtmaçlar dikilsin, dekolte göğüslere parçalar yamansın.

İşte hodri meydan... Eğer Macit Akman ve yardımcıları, "TRT'de ilke vardır" diyorlarsa, sadece ve sadece kendi yayınladıkları programlardan örnekler vererek olmadığını kanıtlamaya hazırız. Yoktur... Yok olduğu bilinmeli ve artık bir ilke kararına varılmalı diyor. Varılmalıdır ki, TRT yerliye ve yabancıya ayrı standart uygulamasından vazgeçsin... Türk sanatçısı da ekrana en az bir Alman kadar güzel bir şovla gelebilsin. Türk dansözü de bir Amerikan filmindeki müzikalden çok daha iyi olduğunu kanıtlayabilsin.

1983 Türkiye'si, Rum ve Ermeni kızlarının sahneye serbestçe çıktıkları ama, aynı sahne Türk kızlarına yasak olduğu için, kız rollerini erkek zennelerin oynadığı, 1900 Osmanlı İmparatorluğu değildir. Uygar, çağdaş, ilkeleri bilinen ve herkese eşit uygulanan bir TRT istiyoruz.

... Ve de her bayram artık bir dansöz sorunu ile karşı karşıya kalmak da istemiyoruz.

tele pano
ERMAN ŞENER

Yani vallahi pardon!

Bazı yörelerde genellikle "pardon" sözcüğü, aferin yerine kullanılır. Birinin yaptığı şey pek beğenildi mi, şöyle derler:

"— Yani vallahi pardon"

Bayramın 1. günü

Televizyon programına bakarken şaşırdım kaldım...

Bayramın birinci günü, önce "Sirk" programı var. Bu iyi... Çünkü sirk gösterileriyle ilgili programlar yediden yetmişe herkesin ilgisini çeker. Bayramın birinci günü yayını bununla açmak, son derece yerinde...

Peki ama ondan sonra ne var?

"— **Hoşgeldin Bahar.**"

Televizyon, çocuklar için özel bir bayram programı hazırlamış. Bunun adı da "**Hoşgeldin Bahar**" imiş..."

Peki ama ne baharı bu? Aylardan temmuz iptidasını geçeli çok olmuş. Düpedüz, yaz mevsimindeyiz. O halde "**Hoşgeldin Bahar**" ne oluyor?

Neyse, program başladı ve jenerik öncesi bir kız pencereyi açıp. "**Bademler çiçek açtı**" diye bağırdı...

Efendim, biraz "malûmatfuruşluk" edelim: Bu badem dediğiniz, nazlı bir ağaçtır. Mayıs iptidalarında açar ve bahar müjdecisi sayılırlar. Beyaz çiçek açıyorsa, bademi acı olur. Makbulü, pembe çiçek açandır. Bademleri tatlı olup, fevkalâde lezizdir.

Iyi ama buram buram bahar kokan bu programın temmuz ayındaki bayramda işi ne?

Hoşgeldin "Fasıl"

O bitti, bizim merakımız bitmedi.

Çünkü şimdi "Fasıl" var.

Daha sonra da uzun bir bayram özel programı var, onda müzik, müzik, müzik, yine müzik, ardından müzik, müziği "müteakiben" yine müzik, derken yine müzik var.

Bunca müzik varken, bu fasıl programının isi ne?

Dikkat, bayram başlıyor

"Haberler", "Hava Durumu", "Reklamlar" ve nihayet "Bayram Özel Programı" başlıyor...

Sunucumuz, bayram kutluyor:

"— **Her gününüz bir bayram telâşı, bayram sevinci içinde geçsin...**"

Eh, ne yapalım: Madem televizyon böyle diyor, biz de yılın 365 gününü bayram telâşı içinde geçirir, "pürtelâş" bir vaziyette yılı tamam ederiz, ne yapalım?

Balonlar ekranda

"**Bizden Size**" adlı programda balonlar var idi... Her programda balon olur idi...

Sonra, "**Seyirci bıksa da önemli değil ama, biz bıktık, kaldıracağız balonları**" demişler idi...

Kaldırmışlar ama yürekleri elvermemiş olmalı ki, her programın kenarından köşesinden bizlere "balonsal görüntüler" armağan etmişler idi... Biz de "ilham, balonla sınırlı ise, bize katlanmak düşer" demiş idik ama aman...

Amanın, bu balon işi, sarı bir iş...

Sirayet ediyor.

Ekranda "**Bayram Özel Programı**"nın başlangıç tablosu, kocaman sanatçıların elinde üflenip şişirilmiş balonlar...

Fasıl derseniz, ayrı bir garabet ki, burada bizim aklımız ermez, kalemimiz ermez...

Biz haddimizi bilip, o bapta susalım ama aklımızın ermediği şey tonla... Örneğin fasıl programında detone olanlar tonla...

Dahası, "**Hangi kapıyı çalsam, karşımda buruk acı**" diye şarkı söylerken herkes gülüyor, yüzlerde güller açıyor...

"**Gurbet o kadar acı**" diyorlar, gülüyorlar: "**Buruk acı**" diyorlar gülüyorlar.

Buram buram gurbet, buram buram acı kokan bir şarkıda o "mütebessim tebessümlerin" işi ne?

Özür dileyerek

Şimdi, yazının tam burasında kafası kızan ve "**Ona işi ne, buna işi ne diyorsun, mirim, öyleyse ekran başında işin ne?**" diyerek bizi tedip edecek muhterem karilerimize alenen beyan ederiz ki, biz o sırada mesai sarf eylemekte, "programı" vazife-i asliyemiz mucibince "mecburen" temaşa eylemekte idik.

Devam edelim

Derken efendim (herhalde ilkini "anlamamış" olmalıyız ki) bayramımız bir daha tebrik olundu. Derken "Oyun Havaları" başladı.

Aman efendim, o ne ciddiyet! Herkes çatık kaşlı, herkes "fevkalâde smokin", herkes birer ciddiyet heykeli halinde...

Çalınan derseniz, kıpır kıpır, hopur hopur, ışıl ışıl oyun havaları...

Guinness'ciler görse, dünya rekoru sağlam... (**TV'de acıklı şarkılar güle-rek-söylenir, oyun havaları ise pür ciddiyet icra olunur**) denir ve bu cümle, kitapta mutlak yerini alır.

Şiirsel sunuş başlıyor

Derken efendim, ekrana bir Artvin oyunu geldi. Gerçekten iyi idi, güzel idi, başarılı idi.

Sonra, şiir dinledik!

Vallahi, billâhi, şiir dinledik. Uzun mu uzun bir şiir dinledik. Tam biz bu şiirin ne işi olduğunu kendi kendimize sorgu sual eyler iken, iş anlaşıldı.

Uzun, upuzun şiirin sonunda "köy düğünü" sözcüğü geçiyor.

Artvin oyunundan sonra, yeniden folklora devam edecekmişiz. Bu uzun şiiri, onun için dinlemişiz.

Mümkündür, münasiptir, olabilir.

Derken saat 21.30. Konuşkan sunucumuz, *söze* bayram sabahlarının coşkusu ile başlayıp, Ali babanın çiftliği ile işi tamamladı.

Arkasından da hindi dansını dinledik efendim.

Sinema

Bir ara da, sinema tarihinden uzunca bir açıklama dinledik: Yıldızlar nasıl çıkmış, onu da öğrendik, sonra sinemanın başka özellikleri konusunda fikir sahibi olduk...

Ve tam "**İyi, güzel de bunların bayram programıyla ne ilgisi var?**" diye düşünürken, "ilgiyi" anladık. İçlerinde yakın dostlarımız, arkadaşlarımız da olan bir grup sinema emektarı şarkı söyleyeceklermiş. O "ilgisiz" ve uzunca açıklamalar "girizgâh" imiş, iyi mi?

2. gün

Bayramın ikinci günü, önce bir anons duyduk efendim:

"— **Sayın seyirciler, renkli olarak yayınlayacağımızı bildirdiğimiz Bayram Özel Programı'nın birinci bölümünü, teknik bir zorunluktan ötürü siyah beyaz yayınlıyoruz, özür dileriz.**"

Bizim saat durdu mu ne? Çünkü saat 20.06... Programa göre bu saatte Bayram Özel Programı yok.

"— Ne var?"

Fasıl var.

"— **Peki ekranda ne var?**"

Önce "**özür**" var. Onu müteakiben "**Telgrafın Telleri**" var, "**Halkalı Şeker**" adlı türkü var.

Program bu saatte "**Klasik Sazlardan Oyun Havaları**" diyor ya, "**Telgrafın Telleri**" oyun havası değil, "**Halkalı Şeker**" deseniz hiç değil...

Peki ama bu türkülerin, o programda işi ne?

Özel program: No: 2

Önce topluca söylenen bir şarkı... Arkasından "**Ajda Pekkan**" anonsu ve ekranda **Ajda Pekkan**...

Programın sonuna yine **Ajda Pekkan** eklenmiş. Ama bu kez, anons yok.

Bu, program boyunca böylece devam edip gitti: Kimi önce anons edildi, sonra şarkısını söyledi. Kiminin ne adı, ne şarkısı anons edildi. Herhalde bu ikincilerde, şöyle düşünülmüştür:

"— **Seyreden, söyleyenden arif olsa gerek!**"

Abdullah Şahin ile **Defne Yalnız** mini skeçler sundular (bu arada bir yıllık boykotu gündemde olan **Seyyal Taner**, dolaylı yoldan da olsa, ekrana geldi) **Osman Yağmurdereli** ile **Kâmil Sönmez**, "**Biz, mükemmel şovmeniz, neden bizden yararlanmazsınız**" dercesine bir program yaptılar. **Uğur Böcekleri**'ni izledik.

Ve şükür, bizim görevimiz bitti. Oturup, **Gazanfer Özcan** ve arkadaşlarının, gerçekten başarıyla temsil ettikleri "**Kırkından Sonra**"yı keyifle izlemeye başladık.

Gazanfer Özcan ve ona ayak uyduranlar oyunu başarıyla götürdüler ama, ya aksi olsaydı? Yani bu TV oyunu ilk bölümünde tekleseydi, ne olacaktı?

Şöyle de düşünebiliriz: Diyelim ilk gece bu bölümü izlemediniz... O zaman ikinci ve üçüncü gece, "**Kırkından Sonra**" size ne verirdi?

Şunu demeye getiriyoruz: Bayramın üç gününde 40 dakikalık üç zaman var ise, bu üçünde tek bir oyunun üç perdesi yerine, üç ayrı "**TV Oyunu**" koymakta yarar var.

Birini beğenmeyen, ötekini izler, birini kaçıran, ötekini rahatça takip edebilir.

Bayramın 3. günü

Bendeniz, bayramın üçüncü günü bayram özel programını izlemedim efendim.

İzninizle, biz de hiç olmazsa bir gün "bayram" edelim, değil mi?

Tiyatro, müzik ve spor konularını kapsayan "Yarışma 83" başlıyor

Bu haftadan itibaren ekranlarımızda yeni bir yarışma programı izleyeceğiz. Onbeş günde bir yayınlanacak olan programın adı "Yarışma-83".

Program spor, müzik ve tiyatro konularını kapsıyor. Örneğin, spor dalında halen çeşitli dallarda ün yapmış sporcuların anıları soru olarak yarışmacılara yöneltilecek. Müzik soruları ise dört bölümden oluşuyor. Yarışmacılara birer dış kaynaklı müzik parçası dinletilecek. Bu konuda otorite bir kişi yarışmacılara sorular yöneltecek. Bu arada, bir **Hafif Müzik**, bir **Halk Müziği**, bir **Türk Müziği** sanatçısı birer parça söyleyecekler ve bu parça hakkında sorular yöneltecekler.

Tiyatro soruları ise daha önceki dönemlerde televizyonda gösterilen çeşitli televizyon oyunlarından kaynaklanacak. Bu soruları gene aynı oyunlarda rol alan sanatçılar yöneltecekler.

"Yarışma 83"ün sunuculuğunu ise geçtiğimiz kış "İyi Geceler" adlı programı sunan Atilla Sarıkayalı üstlenmiş.

İlk yarışmanın jürisi şöyle: Spor dalında (**Metin Oktay, Ahmet Ayık, Celal Sandal, Efe Aydan**), Müzik dalında (**Yaşar Özel, Bedia Akartürk, Neco, İzzet Öz**), Tiyatro dalında (**Uğur Erkır, Esin Avcı Emcan, Selmin Hürmeriç, Erol Kardeseci**).

"İZ BIRAKANLAR"

Bu hafta, ekranlarımızda yeni bir dizi başlıyor. Pazartesi geceleri yayınlanacak bu dizide çeşitli alanlarda eser vermiş birçok ünlünün yaşamı anlatılacak. Program metinlerini Şadan Gökovalı'nın hazırladığı dizi 12 bölümden oluşuyor

Ülkemize hizmet etmiş, yapıtları veya yaptıkları işler birer anıt olmuş, "ünlü kişilerin" yaşamlarını konu alan "İz Bırakanlar" adlı belgesel dizi bu hafta başlıyor.

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan, yapım yönetimini Tümay Dane'nin üstlendiği program, bu yıl içinde 12 kez yayınlanacak.

25 dakika sürecek olan programda ekrana gelen ünlülerin yapıtları, yaşamları konuk kişilerin kendi seslerinden aktarılacak.

Metin yazarlığını Şadan Gökova'nın üstlendiği programın, sunuculuğunu da İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Semih Sergen yapacak.

Programın ilk bölümünde sırasıyla, **Emin Onat, Muzaffer Sarısözen, Cemal Nadir, Manisa Tarzanı, Zihni Derin, Kazım Dirik, İbrahim Çallı, Behçet Uz, Ferdi Tayfur, Ismail Dümbüllü, Yaşar Doğu** ve **Aşık Veysel**'i izleyeceğiz. Bu programlardan yalnızca **Behçet Uz**'un yer aldığı bölüm canlı olarak çekildi.

Anıtkabir'in mimarı Emin Onat'ın yaşamı ve eserleri ekranda

Emin Onat

Bu haftadan itibaren ekranlarda izlemeye başlayacağımız "İz Bırakanlar" adlı belgesel dizinin ilk bölümü, Cumhuriyet döneminin en büyük mimarlarından Ord. Prof. Dr. **Emin Onat**'a ayrılmış. **Anıtkabir**'den **Adliye Binası**'na kadar birçok eseri, bugün birer anıt olarak dikilen **Emin Onat, İstanbul Teknik Üniversitesi**'nin kuruluşunda da bulunmuş ve modern Türk Mimarisi'ne bir soluk getirmiştir.

Ord. Prof. Dr. Emin Onat, 1908 yılında İstanbul'da doğdu. **Beyazıt Numune Mektebi** ve **Vefa Sultanisi**'ni bitirdi. 1926 yılında **Yüksek Mühendis Mektebi**'ne girdi. Üstün yeteneği sayesinde ilk üç sınıfı birincilikle tamamladı. Daha sonra tahsilini tamamlamak üzere **Zürih Yüksek Teknik Okulu**'na gitti, 1934 yılında **Mimarlık Bölümü**'nü birincilikle bitirdi. Bir yıl sonra **Yüksek Mühendis Mektebi Mimarlık Bölümü**'nde doçent, üç yıl sonra da profesör oldu.

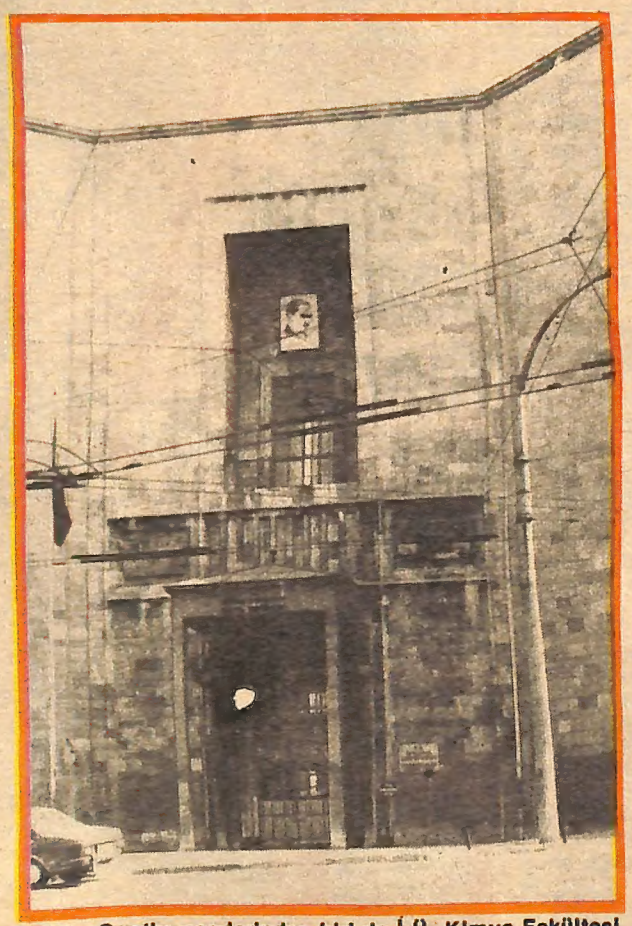
1943 yılında **Uluslararası Atatürk Anıtkabir Proje Müsabakası**'na katıldı. Bu yarışmada birinci gelen **Emin Onat**, Anıtkabir'i inşa etme hakkını kazandı.

28 Mayıs 1943'de **İstanbul Yüksek Mühendis Mektebi**'ndeki çalışmalarından ötürü Ordinaryüs Profesör ünvanı verildi. 1946 yılında da **İngiliz Mimarları Kraliyet Enstitüsü Fahri Üyeliğine** seçildi.

Emin Onat, 1938 yılından itibaren kurulmasına başlanılan **İstanbul Teknik Üniversitesi**'nin çalışmalarına katıldı. **Mimarlık Fakültesi**'ni kurdu 1944'de kurulan **Mimarlık Fakültesi**'nin ilk dekanı oldu. İki devre dekanlık yaptı. 1951 yılında **İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne** getirildi. Bu görevi 1953 yılına kadar sürdü.

Prof. Dr. Emin Onat 1954 yılında milletvekili seçilerek **Türkiye Büyük Millet Meclisi**'ne girdi. 1957 yılına kadar milletvekilliği yaptı.

1961 yılında ölen **Ord. Prof. Emin Onat**'ın **Anıtkabir**'in dışındaki eserleri arasında İstanbul Üniversitesi, İstanbul Adliye Sarayı, Bursa Uludağ Sanatoryumu da bulunmaktadır.



Emin Onat'ın eserlerinden biri de İ.Ü. Kimya Fakültesi

Onat'ın en son eseri Gümüşsuyu'ndaki IBM binasıydı (üstte). En anlamlı eseri ise Anıtkabir (yukarıda).

İstanbul Adliye Sarayı da ünlü mimarın eserleri arasında.

HANIMLAR J.R.'S ÖREBİ

"Dallas" dizisi başlayalı beri dünyanın her yerinde J.R'lar türemeye başladı. Şapkasından oyunlarına kadar her şeyi taklit edildi. Şimdi de sanatçının bir dizide giydiği kazağı moda oldu. J.R bu kazağı hakkında öylesine çok mektup aldı ki, sonunda bir magazin dergisine kazağın nasıl örüldüğü hakkında açıklama yapmak zorunda kaldı. Şu sıralarda özellikle Dallas'ta yediden yetmişe herkes, J.R'ın kazağını giyiyor

Şu sıralar "Dallas"ta tüm erkeklerin sırtında tek tip bir kazak var. Adı "J.R. Kazağı". Yediden yetmişe herkes J.R. kazağı giyiyor. Milyonlarca kişinin giydiği bu kazağı sizler de eşlerinize, sevgililerinize yapabilirsiniz. Nasıl mı? Bir televizyon filminde giydiği bu kazağı çok beğenen Dallaslılar, nasıl yapıldığını öğrenmek için J.R'a mektup üstüne mektup yazmışlar. J.R. da onları kırmayıp haftalık dergilerden birinde bu kazağın nasıl yapıldığını anlatmış. Gelin bu kazağın nasıl yapıldığını, hep birlikte J.R'ın kendisinden öğrenelim:

Kullanılacak malzeme: 20 (21.22.23:24) tane 40 gr.'lık örgü yünü, 3.5 ve 4 no.'lu birer çift şiş, 56 (56:61:61:61) cm.'lik ucu açılabilen fermuar.

En iyi sonucu alabilmek için verilen ölçüleri kullanmak gerekmektedir.

Ölçümler: Göğüs çevresi 91 (97:102:107:112) cm. omuz yüksekliği 63.5 (63.5:68.5:68.5:68.5) cm., kol boyu 45.5 (47:48:49.5:49.5) cm. olanlar için uygundur.

4 no.'lu şişle örülen 18 ilmik ve 31 sıra 10 cm.'dir.

Büyük boylar için gereken ölçüler parantez içindedir. Tek sayı verilmişse bütün boylar için geçerli olduğu anlaşılmalıdır.

Arka parça

3.5 no.'lu şişle 89 (93:97:101:105) ilmik atarak başlayın.

1. sıra: 2 yüz (1 ters, 1 yüz), son ilmik 1 yüz olacak.

2. sıra: 1 yüz (1 ters, 1 yüz). Bu 2 sırayı 9 defa daha tekrarlayın sonra tekrar 1 inci sırayı örün. 4 no.'lu şi alarak 1.'inci sırayı tekrar örün. Aşağıda anlatılan şekilde örmeye devam edin.

1. sıra (örgünün yüz tarafı): 1 yüz ve 1 ilmik yüz olarak ve evvelki sıradaki ilmiğin altından alınacak. (1 ters, bir önceki sıranın altından alınarak 1 yüz) Yüz ilmik örülerek bitirilecek.

2. sıra: Yüzden örülecek. Son iki sırayı, örgü, 39.5 (39.5:43:43:43) cm. yüksekliğe gelinceye kadar tekrarlayın.

Kol oyuğu: Sıranın sonunda 10 (12:12:14:15) ilmik kapayın. 69 (69:73:73:73:75) ilmik kalacaktır.

Kapatılan sıradan 24 (24:25.5:25.5:25.5) cm. yüksekliğe kadar aynı şekilde devam edin.

Omuz kesimi: Son 6 sıranın bir ve ikincisinde her iki tarafta 6 ilmik, sonraki 2 sırada 4 (4:5:5:5) ilmik kapatarak geriye kalanları yardımcı şişe alın.

Sol ön:

3.5 no.'lu şişle 43 (45:47:49:51) ilmik alın... Arkada tarif edilen şekilde 21 sıra örün. 4. no.'lu şişe geçerek yüz taraftaki sırayı örün.

Arka parçada tarif edilen şekilde örgü örneğinden 8 sıra örün.

Bir sonraki sırada cep taksimatı yapılacak. 7 (9:11:13:15) ilmik verilen örnekten örerek 36 ilmiği yardımcı şişe alın, elinizdeki şişe 41 (43:45:47:49) ilmik atın. Aşağı tarif edilen şekilde devam edin.

Sonraki sıra: 34 ters, 7 (9:11:13:15) yüz.

Sonraki sıra: 7 ilmik örnekteki tarife göre, 34 yüz.

Son iki sırayı bir defa daha tekrarladıktan sonra bu iki sıranın ilkini örün.

Sonraki sıra: Örnekteki tarife göre 7 (9:11:13:15) ilmik, dönerek sonuna kadar, cep için ayrılan 34 ilmiği düz örgü, geriye kalanları örnekteki tarifte olduğu gibi 10 sıra örün.

İşareti olanları 3 defa tekrarlayın. 1 sıra daha örerek örgünün yüz tarafında bitirin.

Sonraki sıra: 34 ilmiği kapayın. Kalan 7 (9:11:13:15) ilmiğiu ayrı bir şişe alın. Örgünün yüz tarafındaki 36 ilmiği ilave şişten 4 no.'lu şişe alıp örgüyle birleştirin. 8 ilmik kapayarak sırayı modelin örgüsü ile bitirin.

Kalan 28 ilmik üzerine modelin örgüsünden 54 sıra örerek yüz tarafta ve ön üstte bitecek şekilde sonlandırın.

Sonraki sıra: Sonuna kadar örüp dönerek ilave 8 ilmik alın. Ayrı şişte olan 7 ilmikle beraber (45:47:49:51) ilmiğe edin.

Modelin örgüsü parçadaki gibi açıp omuz keserek çayı tamamlayın.

Kol oyuğu: (33:35:35:36) ilmik şekilde sıranın ilmik kapayın. sırasından itibaren (56:61:61:61) cm. kadar aynı şekilde edin.

Boyun: Son sıra langıcında 4 (4:5:

HER YERDE J.R. Amerikan televizyon izleyicilerinin de moda konusunda bizden farkı yok. Ekranda gördükleri ve beğendikleri her şeyi uygulamaya kalkar onlar da. Şimdi de Amerikan televizyon izleyicisi J.R. kazağı giyebilmek için birbirleriyle yarışıyorlar adeta.

Tom Selleck son filminde bir Yankee askeri oldu

HANIMLAR, SİZ DE J.R. KAZAĞI ÖREBİLİRSİNİZ

MODA OLDU

J.R.'ın bir dizide giydiği kazağı özellikle Dallasli postacılar bu kazağın nasıl örüldüğünü soran yüzlerce evine.

kol boyu 45.5 (47:48:49.5:49.5) cm. olanlar için uygundur.

4 no.'lu şişle örülen 18 ilmik ve 31 sıra 10 cm.'dir.

Büyük boylar için gereken ölçüler parantez içindedir. Tek sayı verilmişse bütün boylar için geçerli olduğu anlaşılmalıdır.

Arka parça

3.5 no.'lu şişle 89 (93:97:101:105) ilmik atarak başlayın.

1. sıra: 2 yüz (1 ters, 1 yüz), son ilmik 1 yüz olacak.

2. sıra: 1 yüz (1 ters, 1 yüz). Bu 2 sırayı 9 defa daha tekrarlayın sonra tekrar 1 inci sırayı örün. 4 no.'lu şi alarak 1.'inci sırayı tekrar örün. Aşağıda anlatılan şekilde örmeye devam edin.

1. sıra (örgünün yüz tarafı): 1 yüz ve 1 ilmik yüz olarak ve evvelki siradaki ilmiğin altından alınacak. (1 ters, bir önceki sıranın altından alınarak 1 yüz) Yüz ilmik örülerek bitirilecek.

2. sıra: Yüzden örülecek. Son iki sırayı, örgü, 39.5 (39.5:43:43:43) cm. yüksekliğe gelinceye kadar tekrarlayın.

Kol oyuğu: Sıranın sonunda 10 (12:12:14:15) ilmik kapayın. 69 (69:73:73:73:75) ilmik kalacaktır.

Kapatılan sıradan 24 (24:25.5:25.5:25.5) cm. yüksekliğe kadar aynı şekilde devam edin.

Omuz kesimi: Son 6 sıranın bir ve ikincisinde her iki tarafta 6 ilmik, sonraki 2 sırada 4 (4:5:5:5) ilmik kapatarak geriye kalanları yardımcı şişe alın.

Sol ön:

3.5 no.'lu şişle 43 (45:47:49:51) ilmik alın... Arkada tarif edilen şekilde 21 sıra örün. 4. no.'lu şişe geçerek yüz taraftaki sırayı örün.

Arka parçada tarif edilen şekilde örgü örneğinden 8 sıra örün.

Bir sonraki sırada cep taksimatı yapılacak. 7 (9:11:13:15) ilmik verilen örnekten örerek 36 ilmiği yardımcı şişe alın, elinizdeki şişe 41 (43:45:47:49) ilmik atın. Aşağı tarif edilen şekilde devam edin.

Sonraki sıra: 34 ters, 7 (9:11:13:15) yüz.

Sonraki sıra: 7 ilmik örnekteki tarife göre, 34 yüz.

Son iki sırayı bir defa daha tekrarladıktan sonra bu iki sıranın ilkini örün.

Sonraki sıra: Örnekteki tarife göre 7 (9:11:13:15) ilmik, dönerek sonuna kadar, cep için ayrılan 34 ilmiği düz örgü, geriye kalanları örnekteki tarifte olduğu gibi 10 sıra örün.

İşareti olanları 3 defa tekrarlayın. 1 sıra daha örerek örgünün yüz tarafında bitirin.

Sonraki sıra: 34 ilmiği kapayın. Kalan 7 (9:11:13:15) ilmiğiu ayrı bir şişe alın. Örgünün yüz tarafındaki 36 ilmiği ilave şişten 4 no.'lu şişe alıp örgüyle birleştirin. 8 ilmik kapayarak sırayı modelin örgüsü ile bitirin.

Kalan 28 ilmik üzerine modelin örgüsünden 54 sıra örerek yüz tarafta ve ön üstte bitecek şekilde sonlandırın.

Sonraki sıra: Sonuna kadar örüp dönerek ilave 8 ilmik alın. Ayrı şişte olan 7 ilmik le beraber 43 (45:47:49:51) ilmiğe devam edin.

Modelin örgüsüyle arka parçadaki gibi kol oyuğu açıp omuz keserek ön parçayı tamamlayın.

Kol oyuğu: 33 (33:35:35:36) ilmik kalacak şekilde sıranın başında 10 ilmik kapayın. Başlangıç sırasından itibaren 56 (56:61:61:61) cm. oluncaya kadar aynı şekilde devam edin.

Boyun: Son sıranın başlangıcında 4 (4:5:5:5) ilmik kapayın. 22 (22:23:23:23) kalıncaya kadar her sırada boyun tarafında birer ilmik kapayın. Arka omuz hizasına gelinceye kadar devam edin.

Omuz kesim: İki defa sıra başlarında 6'şar ilmik kapayın. Bir sıra örün, geriye kalanı kapayın.

Sağ ön: işaretleri içinde kalanları aynen örün.

Cep taksimatı için örnekten 28 ilmik örün, kalanları ayrı bir şişe alın.

54 sıra örerek yüz sırada bitirin. Bu ilmikleri bir şişe alın. Yardımcı şişlere aldıklarınızı birleştirerek 8 ilmik kapayın. Dönün ve cep için 34 ilmik ilave edin. Bu ilmiklerin yüz örerek modeldeki örgü ile sırayı tamamlayın. 34 cep ilmiğine düz örgü örerek devam edin.

Sonraki sıra: 34 ilmiği kapayarak modelin örgüsüyle bitirin.

Sonraki sıra: Sonuna kadar örerek dönün, 8 ilmik kapayın dönün. Yardımcı şişteki 28 ilmiği alarak 43 (45:47:49:51) ilmik örün.

X işaretleri arasındaki sol ön için verilenleri aynen sağ önde de örün.

Kollar: 3.5 no.'lu şişle 47 (49: 51: 53: 55) ilmik atın.

Arka parçada anlatıldığı şekilde 21 sıra örün.

4 no.'lu şişe geçerek 1 sıra örün.

Arkada anlatılan şekilde örnekten 6 sıra örün. 69 (73: 75: 79: 81) ilmik oluncaya kadar her 8 sırada bir iki taraftan birer ilmik artırın.

45.5 (47: 48: 49.5: 49.5) cm. yüksekliğe kadar örgüye devam edin. Bu yüksekliğe gelince her iki taraftan 10 (12: 12: 14: 15) ilmik kapayın.

İki sıra örün:

Sonraki sıra: 1 yüz 4 ilmik kalıncaya kadar örülecek. 4 yüz birden, 3 yüz birden, 1 yüz.

Modeldeki bu yüzden beş sıra örün.

Son 6 sırayı 17 (17: 19: 19: 19) ilmik kalıncaya kadar tekrarlayın.

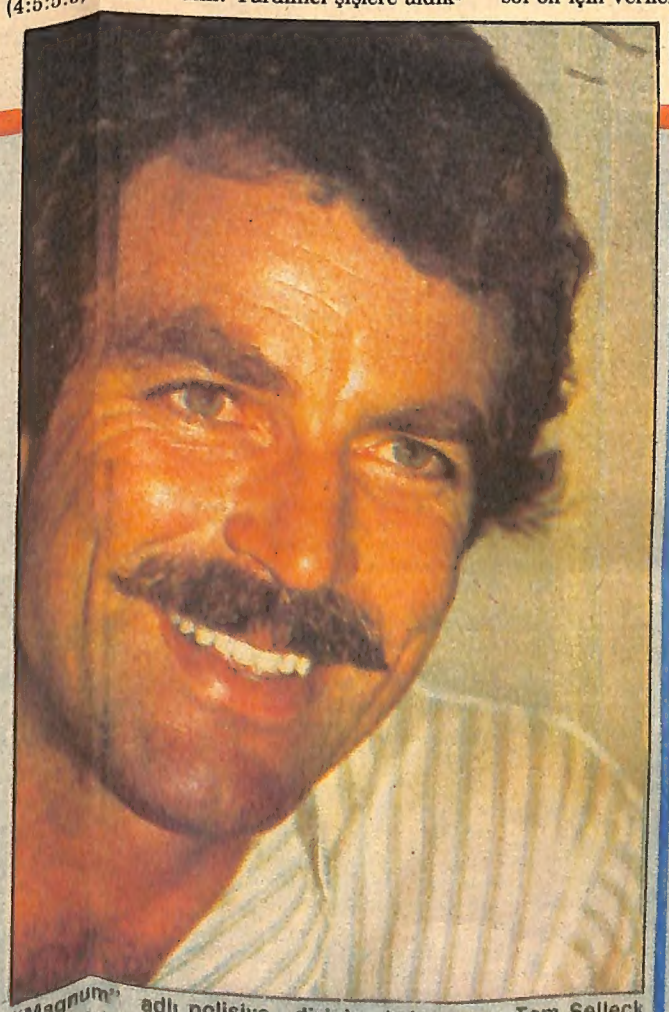
1 sıra daha örerek hepsini birden kapayın.

Cep kapakları:

3.5 no.'lu şişle cep aralığı boyunca 34 ilmik alın.

Yüz tarafından başlayarak 7 sıra düz örgü örün. Sonraki sırada katlanabil-

Tom Selleck son filminde bir Yankee askeri oldu



"Magnum" adlı polisiye dizinin kahramanı Tom Selleck Amerikan Kadınlar Birliği tarafından yılın En Seksi Erkek Oyuncusu seçilmişti (üstte), Tom Selleck son filminde bir kovboyu canlandırıyor (yanda).

Ekranda ilk iki bölümünü izlediğimiz "Magnum" adlı dizinin kahramanı **Tom Selleck**'e, Amerikalılar televizyonun en başarılı aktörü gözüyle bakıyorlar. Bunun nedeni olarak da **Selleck**'in değişik karakterleri başarıyla çanlandırdığını öne sürüyorlar. Sanatçı, oynayacağı filmdeki karaktere çok güzel uyum sağlamakta. Tesadüf bu ya, hep değişik karakterleri canlandırması için öneri almış.

Sanatçı, son olarak **Andrew Mac Langen** yönetiminde çevirdiği "The Shadow Riders"da bir güneyli askeri canlandırmakta. Amerika iç savaşı sırasında geçen bir olayı anlatan filmde. ilk kez kovboy olarak izliyor sinema severler onu. Atların nal sesleri ve silah gürlemeleri arasında **Tom Selleck**'i izleyenler. belki tanıyamayacaklar. Onu halen ekranlarda gösterilen **Thomas Sullivan Magnum** gibi Hawai gömleği içinde ve kırmızı Ferrarisi üzerinde anımsayanlar, bu kez düş kırıklığına uğrayacaklar.

Amerikan Kadınlar Birliği tarafından yılın En Seksi Erkek Oyuncusu ünvanını da kazanan Tom Selleck'in şu sıralar keyfine diyecek yok.

NIMLAR, SİZ DE J.R. KAZAĞI ÖREBİLİRSİNİZ

MODA OLDU

J.R.'ın bir dizide giydiği kazağı özellikle Dallaslılar öylesine beğenmişler ki, postacılar bu kazağın nasıl örüldüğünü soran yüzlerce mektup taşımış sanatçının evine.

örgünün yüz tarafında
irin.

Sonraki sıra: 34 ilmiği
payın. Kalan 7
11:13:15) ilmiğiu ayrı bir
şe alın. Örgünün yüz ta-
fındaki 36 ilmiği ilave
şten 4 no.'lu şişe alıp ör-
iyle birleştirin. 8 ilmik
apayarak sırayı modelin
güsü ile bitirin.

Kalan 28 ilmik üzerine
odelin örgüsünden 54 sıra
rerek yüz tarafta ve ön
stte bitecek şekilde son-
ndırın.

Sonraki sıra: Sonuna
adar örüp dönerek ilave 8
mik alın. Ayrı şişte olan 7 ilmik le beraber 43 (45:47:49:51) ilmiğe devam edin.

Modelin örgüsüyle arka parçadaki gibi kol oyuğu açıp omuz keserek ön parçayı tamamlayın.

Kol oyuğu: 33 (33:35:35:36) ilmik kalacak şekilde sıranın başında 10 ilmik kapayın. Başlangıç sırasından itibaren 56 (56:61:61:61) cm. oluncaya kadar aynı şekilde devam edin.

Boyun: Son sıranın başlangıcında 4 (4:5:5:5) ilmik kapayın. 22 (22:23:23:23) kalıncaya kadar her sırada boyun tarafında birer ilmik kapayın. Arka omuz hizasına gelinceye kadar devam edin.

Omuz kesim: İki defa sıra başlarında 6'şar ilmik kapayın. Bir sıra örün, geriye kalanı kapayın.

Sağ ön: işaretleri içinde kalanları aynen örün.

Cep taksimatı için örnekten 28 ilmik örün, kalanları ayrı bir şişe alın.

54 sıra örerek yüz sırada bitirin. Bu ilmikleri bir şişe alın. Yardımcı şişlere aldıklarınızı birleştirerek 8 ilmik kapayın. Dönün ve cep için 34 ilmik ilave edin. Bu ilmiklerin yüz örerek modeldeki örgü ile sırayı tamamlayın. 34 cep ilmiğine düz örgü örerek devam edin.

Sonraki sıra: 34 ilmiği kapayarak modelin örgüsüyle bitirin.

Sonraki sıra: Sonuna kadar örerek dönün, 8 ilmik kapayın dönün. Yardımcı şişteki 28 ilmiği alarak 43 (45:47:49:51) ilmik örün.

X işaretleri arasındaki sol ön için verilenleri aynen sağ önde de örün.

Kollar: 3.5 no.'lu şişle 47 (49: 51: 53: 55) ilmik atın.

Arka parçada anlatıldığı şekilde 21 sıra örün.

4 no.'lu şişe geçerek 1 sıra örün.

Arkada anlatılan şekilde örnekten 6 sıra örün. 69 (73: 75: 79: 81) ilmik oluncaya kadar her 8 sırada bir iki taraftan birer ilmik artırın.

45.5 (47: 48: 49.5: 49.5) cm. yüksekliğe kadar örgüye devam edin. Bu yüksekliğe gelince her iki taraftan 10 (12: 12: 14: 15) ilmik kapayın.

İki sıra örün:

Sonraki sıra: 1 yüz 4 ilmik kalıncaya kadar örülecek. 4 yüz birden, 3 yüz birden, 1 yüz.

Modeldeki bu yüzden beş sıra örün.

Son 6 sırayı 17 (17: 19: 19: 19) ilmik kalıncaya kadar tekrarlayın.

1 sıra daha örerek hepsini birden kapayın.

Cep kapakları:

3.5 no.'lu şişle cep aralığı boyunca 34 ilmik alın.

Yüz tarafından başlayarak 7 sıra düz örgü örün. Sonraki sırada katlanabilmesi için yüz örün.

Öbür taraftaki cebi de aynı şekilde örün.

Ön bantları:

Sol ön boyunca örgünün yüz tarafından 3.5 no.'lu şişle 110 (110: 120: 120: 120) ilmik alın. Cep kenarlarını da verilen şekilde X işaretleri arasındaki gibi örün.

Yaka:

Omuzları birleştirerek dikin. Örgünün yüz tarafından 3.5 no.'lu şişle sağ ön parçanın kapatılan 4 (4: 5: 5: 5) ilmiğini ve sonra boyunda 33 ilmik alın. Arka boyun ilmiklerini yardımcı şişten alarak aşağıda yazıldığı gibi örün: 2 (2: 3: 3: 4) yüz, bir ilmik ilave (3 yüz, bir ilmik ilave) 7 defa 2 (2: 3: 3: 4) yüz ve sonra 33 ilmik sol ön taraf, boyun da alınarak 4 (4: 5: 5: 5) ilmik kapatılanların üstüne örülecek. Hepsi 107 (107: 111: 111: 113) ilmik olacak.

Sonraki iki sıra: Son 2 ilmiğe kadar örün.

Sonraki iki sıra: Son 4 ilmiğe kadar örerek dönünüz.

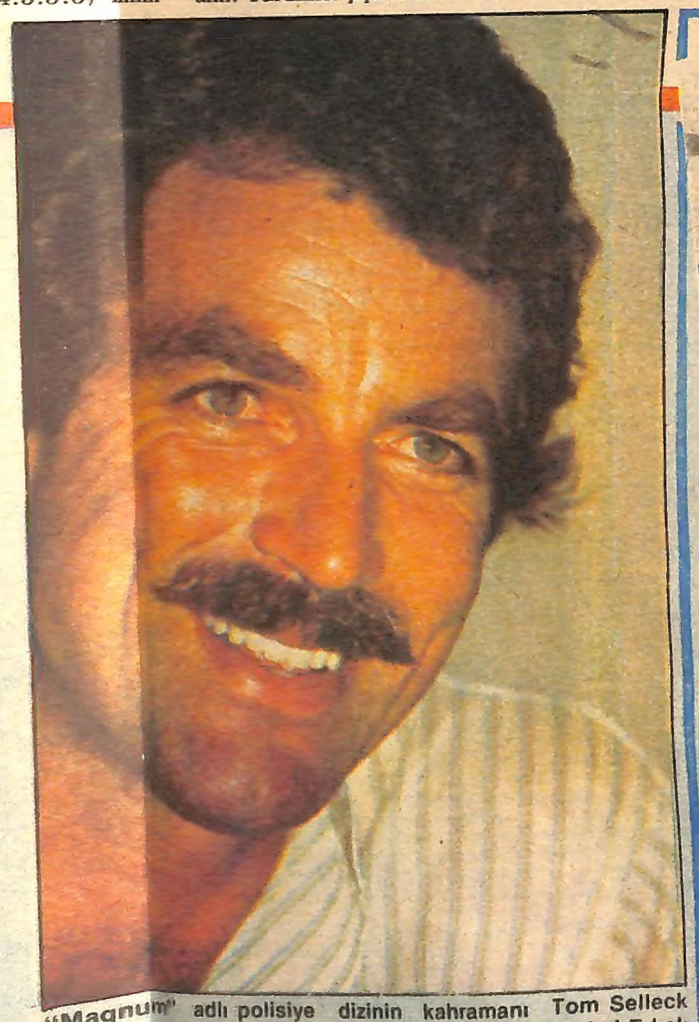
Sonraki iki sıra: Son 6 ilmiğe kadar örerek dönünüz. Bu şekilde 40 sıra olunca ya kadar örmeye devam ediniz.

Ortada 27 (27: 31: 31: 33) ilmik kalmış olacak. Bütün ilmikler tekrarlanarak iki sıra örülecek ve gevşek bir şekilde kapatılacak.

Örgünün tamamlanması:

Ütülemeyiniz. Cep kenarlarını yüz tarafına çevirerek dikin. Dikerken ipliğinizle her seferinde bir ilmiği tutmalısınız. Cep kapaklarının uçlarını kapatılan ilmiklere alttan tuttırun. İlave edilen ilmikleri de cep ağzının üst tarafına dikin, cep kenarlarını yerine dikin, ön bantlarını da cep kapakları gibi dikin. Kolları kapayın. Kol dikişlerini ve yan dikişleri dikin. Yakayı ters taraftan katlayarak bu durumda dikin. Nihayet fermuarı yerleştirin.

Tom Selleck son filminde bir Yankee askeri oldu



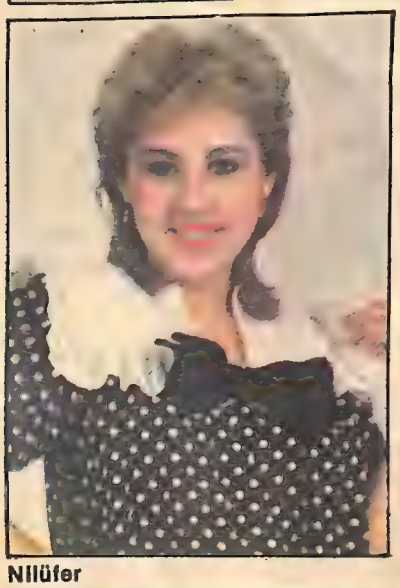
"Magnum" adlı polisiye dizinin kahramanı Tom Selleck Amerikan Kadınlar Birliği tarafından yılın En Seksi Erkek Oyuncusu seçilmişti (üstte), Tom Selleck son filminde bir kovboyu canlandırıyor (yanda).

Ekranda ilk iki bölümünü izlediğimiz "**Magnum**" adlı dizinin kahramanı **Tom Selleck**'e, Amerikalılar televizyonun en başarılı aktörü gözüyle bakıyorlar. Bunun nedeni olarak da **Selleck**'in değişik karakterleri başarıyla çanlandırdığını öne sürüyorlar. Sanatçı, oynayacağı filmdeki karaktere çok güzel uyum sağlamakta. Tesadüf bu ya, hep değişik karakterleri canlandırması için öneri almış.

Sanatçı, son olarak **Andrew Mac Langen** yönetiminde çevirdiği "**The Shadow Riders**"da bir güneyli askeri canlandırmakta. Amerika iç savaşı sırasında geçen bir olayı anlatan filmde. ilk kez kovboy olarak izliyor sinema severler onu. Atların nal sesleri ve silah gürlemeleri arasında **Tom Selleck**'i izleyenler. belki tanıyamayacaklar. Onu halen ekranlarda gösterilen **Thomas Sullivan Magnum** gibi Hawai gömleği içinde ve kırmızı Ferrarisi üzerinde anımsayanlar, bu kez düş kırıklığına uğrayacaklar.

Amerikan Kadınlar Birliği tarafından yılın **En Seksi Erkek Oyuncusu** ünvanını da kazanan **Tom Selleck**'in şu sıralar keyfine diyecek yok.

TV'de BU HAFTA


Nilüfer

NİLÜFER 4 PARÇA SÖYLEYECEK

Bu çarşamba ekranlarda Türk Hafif Müziği sanatçısı Nilüfer'i izleyeceğiz. Uzun süredir solo program yapmayan Nilüfer bizlere dört şarkı öyleyecek.

Sanatçının seslendireceği parçalar şunlar: "Hatıralar Hayal Oldu", "Ta Uzak Yollardan", "Sensiz Olmaz", "Pişman Etme."

«KÜÇÜK MO» BU HAFTA SONA ERİYOR

Bayan tenisçi Maureen Connoly'nin yaşamını konu edinen "Küçük Mo" adlı dizi, bu hafta izleyeceğimiz son bölümüyle ekranlara veda edecek. Dört bölümlük dizinin yerine bir başka Amerikan dizisi "Gerçekler" başlayacak.

Parfüm endüstrisinin içyüzünü yansıtan bu yeni dizide "Hanedanlar"ın güzel yıldızı ve John Derek'in eski karısı Linda Evans da rol alıyor.

Diğer rollerde Amerikan Sineması'nın son yıllarda parlayan yakışıklı oyuncularından Bruce Boxleitner ve güzel yıldız Donna Mills yer alıyor.

Konkurhipik nedir?

Bu hafta "Küçük Mo" dizisinde "Konkurhipik" kelimesini sık sık duyacağız. Dizide şampiyon tenisçi Maureen Connoly'nin hazin sonunu hazırlayan "konkurhipik"in ne olduğunu öğrenelim.

"Konkurhipik" atlı yarışmalara verilen addır. Spor yapmak amacıyla ata binme engel atlama gibi çalışmaların tümüne birden konkurhipik denir. Bu yarışmalarda müsabakaların yapılacağı alanlarla 10-15 kadar çeşitli atlama engeli konur. Sırası gelen binici, atıyla alana gelir. Engelleri önceden bildirilen sırayla atlamaya başlar.

Binici bu engelleri belirli bir sıranın yanı sıra, belirli bir süre içinde de atlama zorundadır. Atına engel atlatamayan, engeli deviren ve parkuru belirli bir süre içinde katedemeyen binici, ceza puanı alır. Bütün biniciler teker teker parkuru dolaştıktan sonra en az ceza alan ve parkuru en kısa sürede kateden birinci ilân edilir.

"Küçük Mo" da böyle bir yarışa katılacak ve atına engeli atlatamayacaktır. Sadece atlatamamakla kalmayacak, attan düşüp sakat kalacaktır.

Pazartesi 18 Temmuz 1983

20.00 ATATÜRK VE MİSAK-I MİLLİ: 28 Ocak 1920'de Meclis-i Mebusan'da kabul edilen Misak-ı Milli'nin oluşturulmasında Atatürk'ün rolü, Misak-ı Milli'nin metni ve maddeleri üzerine Cihat Akçakayalıoğlu ile bir konuşma yapılıyor.
20.30 HABERLER
21.10 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK BALE
21.15 KÜÇÜK MO: (RENKLİ YAYIN-SON): Küçük yaşta büyüne kavuşan Küçük Mo, kendisine armağan edilen atla gezinti yaparken, başına beklenmedik bir kaza gelir. Bu kaza onun tüm yaşamını değiştirecektir.
22.05 RACİ ALKIR SÖYLÜYOR
22.20 İZ BIRAKANLAR: Programda Ordinaryüs Profesör Doktor Emin Onat'ın hayatı, yaptığı işler, bıraktığı izler konu ediliyor. Semih Sergen'in sunduğu programa Profesör Doktor Metin Sözer ve Yüksek Mimar Mühendis Güngör Kaftancı konuşmacı olarak katılıyorlar.
22.50 HABERLER

Salı 19 Temmuz 1983

20.00 SAĞLIK
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KIBRIS (RENKLİ YAYIN) — 20 Temmuz 1974 günü Türkiye radyoları alışılmadık bir haberle yayına başladılar. Kıbrıs Barış Harekâtı bu sabahın erken saatlerinde Girne sahillerine ulaşan birliklerimizce başlatılmıştır. Bir asırdır Kıbrıslı Türklere karşı Rumların sürdürdükleri baskılar sona ermiş, Türkiye garantörlük anlaşmasının verdiği yetki ve sorumluluğu kullanarak, Barış Harekâtı'nı gerçekleştirmiştir. Barış Harekâtı'ndan sonra kurulan Kıbrıs Türk Federe Devleti'yle ekonomik ve sosyal ilişkilerini, artan bir yoğunlukla sürdüren Türkiye, yaptığı yardımlarla Kıbrıs Türk halkının refah ve mutluluğunu artırmaya çalışmıştır. Bu programda, Kıbrıs Türk toplumunun geçirdiği evreler, ekonomik ve sosyal alanda gösterdiği başarılar ve bu başarıların sağlanmasında Türkiye'nin katkıları konu ediliyor.
22.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "BERLİN'DEN KAÇIŞ"
23.30 HABERLER

Çarşamba 20 Temmuz 1983

20 TEMMUZ ÇARŞAMBA
20.00 TARIM DÜNYASI: Ziraî araştırmaların ülke tarımına katkısı, devletin bu konudaki girişimlerinin konu edildiği programa Ege Bölgesi Ziraî Araştırma Enstitüsü Müdürü Dr. Kâşif Temiz de katılıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 SAN FRANCISCO SOKAKLARI: Dizinin "Korku Nehri" adlı bölümü ekrana geliyor. Zengin bir kadın balayında boğularak ölür. Ölümü şüpheli görülür. Keller ve Mike olayı araştırmaya başlarlar. Kadının ilk evliliğinden olan çocukları, üvey babalarından kuşkulanmaktadır. Adamın para peşinde olduğunu düşündükleri için parayı kaçırmaya kalkarlar. Mike ve Keller de adamın peşine düşerler.
22.05 NİLÜFER SÖYLÜYOR (RENKLİ YAYIN)
22.25 YAVRU VATAN KIBRIS (RENKLİ YAYIN): Ankara Televizyonu tarafından Kıbrıs Barış Harekâtı'nın yıldönümü dolayısı ile hazırlanan programda Kıbrıs'ın tarihî, turistik yerleri tanıtılıyor. Programın müzik bölümüne ise Nil Burak, Ayşe Tunalı ve Şakir Öner Günhan ekrana gelecek
22.50 HABERLER

Perşembe 21 Temmuz 1983

20.00 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tarih Ana Bilim Dalı Öğretim Görevlisi Dr. Nesimi Yazıcı'nın "İyilik Yapmakta Yarışmak" konulu bir konuşması ile program sona eriyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TV OYUNU: "YALNIZLAR-1" (RENKLİ YAYIN): Bebek yaşlarda aile büyükleri tarafından nişanlanan iki kişinin uzun yıllar sonra karşılaştıklarında birbirlerine karşı uyumsuzluğu ve bunun getirdiği çatışmalar konu ediliyor. Tarık Buğra'nın aynı adlı eserinden ekrana uyguianan dizide Deniz Gökçer, Engin Şenkan, Numan Pakner ve Ayşin Atav rol alıyor.
22.20 HABER PROGRAM
22.50 HABERLER

Cuma 22 Temmuz 1983

20.00 VİKİNGLER: Halvar ve adamlarının doğu seferi sırasında, Viki kaybolur. Dostları, Viki'yi ıssız bir adada bulurlar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MAGNUM (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Onsuz Yaşayamam" adlı bölümü ekrana geliyor. Adelaide, Magnum'a gelerek Norman'ı öldürmek istediklerini, bu konuda yardım etmesini ister. Norman'ın kim olduğunu bilmeden Magnum işi kabul eder. Adalaide'in amcası eski bir askerdir ve bir çiftliği vardır. Bu çiftlikte konkurhipik için at terbiye eder. Norman da çiftlikteki atlardan biridir. Konkurhipik sonunda verilen ödül çok büyüktür. Magnum olayı açığa kavuşturur.
22.00 YARIŞMA - 83: Spor, müzik ve tiyatro konularını içeren yarışma programının jüri üyeleri ünlü kişilerden oluştu. Program, Ankara Televizyonunca hazırlandı.
22.50 HABERLER

Cumartesi 23 Temmuz 1983

17.30 AÇIK ÖĞRETİM: Matematik (Lineer Denklem sistemlerinin çözümü) Reşit Biroğlu, Temel Hukuk (İşgörme amacını güden sözleşmeler) Profesör Doktor Turgut Akıntürk, İktisata Giriş (Dış ticaret ve mukayesesi üstünlük teorisi) Profesör Doktor Erdoğan Alkin.
19.00 KÜÇÜK EV (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Yumurcaklar" adlı bölümü ekrana geliyor: Almanzo'nun ağabeyi Royal ve karısı Millie tatile çıkarken çocuklarını Almanzo ile Laura'ya bırakırlar. Olağanüstü yaramaz olan ve annelerinden fazla yüz buldukları için laf dinlemeye alışmamış bulunan Myron ve Rupert yapmadıklarını bırakmazlar. Fakat çocukların sudan hoşlandıklarını, hatta korktuklarını keşfeden Laura, biraz da ciddi davranarak onları yola getirir. Ana-baba dönünce çocuklarını tanıyamazlar. Bununla birlikte, yumurcaklar ayrılırken de yapacaklarını yaparlar.
19.45 ERZURUM KONGRESİ: Erzurum Kongresi'nin anlatıldığı programa konuşmacı olarak katılan Doçent Doktor Nejat Kaymaz, kongrenin genel değerlendirmesini yapacak.
20.00 SANATÇININ DÜNYASI: Programda Türk Müziği Sanatçısı Nevzat Atlığ tanıtılıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÜMİT TOKCAN SÖYLÜYOR
21.40 TV'DE SİNEMA: "BİTMEYEN DANS"
23.25 HABERLER

Pazar 24 Temmuz 1983

16.30 AÇIK ÖĞRETİM: Davranış Bilimlerine Giriş (Grup ve Liderlik) Yardımcı Doçent Doktor Orhan Aydın Genel Muhasebe (Hesapların kapatılması ve dönem sonu mali tabloların düzenlenmesi) Profesör Doktor Ömer Lalik, İş İdaresine Giriş (Araştırma ve gelişkinnme işlevi) Profesör Doktor İnal Cem Aşkun.
18.00 MERHABA: Program TRT Ankara Çocuk Korosunun söyleyeceği "Dondurmacı" adlı türküyle başlıyor. Çevre temizliğini içeren "Karagöz"den sonra, Trabzon ili ve yöresel çocuk oyunu "Tombala" ekrana gelecek. Program dizi film "Munch Punch"la sona erecek.
18.30 YIRMİBEŞİNCİ YÜZYIL (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Şahin" adlı bölümünün ikincisi ekrana geliyor: Koori yaralanmıştır. Şahin ile Buck Koori'nin durumu açıklığa kavuşana dek kavga etmemeye karar verirler. Koori kurtarılamaz. Şahin yıldızlar arası mahkemede yargılanır. Ölüme mahkûm edilmek üzereyken Buck'ın yaptığı konuşma Hâkimler heyetini etkiler ve Heyet Şahin hakkındaki kararın onu iyi tanıyanlar tarafından verilmesini kabul eder. Şahin kabul ederse, araştırma ekibine katılacaktır.
19.15 PAZAR SİNEMASI: "UZAYDAN GELENLER"
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

21.10 DALLAS (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Sızı" adlı bölümü ekrana geliyor: J.R. ambargo konan bir ülkeye, Küba'ya, bir milyon varil petrol sevketmeye karar vermiştir. Petrolün 500 bin varili Ewing Petrolün, 500 bin varili Harvurd Petrolündür. Sevkiyat Porto Riko'ya yapılmış gibi gösterilecektir. Ancak Ray ve Bobby bu sevkiyatı engellemeye kararlıdır. Ray ve Bobby'nin Walt Driscoll'u engellemek için yaptıkları plan başarıya ulaşır ve Driscoll hapse girer. J.R. için iş biraz daha zorlaşmıştır. Driscoll'un kefaletini ödemez. J.R. bu olayı neden olanların Ray ve Bobby olduğunu anlamakta gecikmez. Bu arada Mickey'le Lucy arasında duygusal bir bağ doğmuştur.
21.55 LOZAN 24 Temmuz 1923 tarihinde imzalanan Lozan Barış Konferansının 60. yılı nedeniyle hazırlanan programda, bağımsızlık savaşı vererek kurulan genç Türkiye Cumhuriyeti'nin Lozan Barış Konferansında Birinci Dünya Savaşı galipleri İtilaf Devletlerine karşı verdiği çetin mücadeleye yer verilmekte Konferansın safha, safha görüşmeleri anlatılmaktadır. İsmet İnönü'nün konferans hakkındaki görüşlerini kendi sesinden veren program da Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin çağdaş devletler arasındaki hukuki yerini aldığının vurgulanmasıyla sona eriyor.
22.20 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ: Tarık Gürcan'ın sunacağı programda Devlet Klasik Türk Müziği Korosu şu eserleri sunuyor: "Niçin Terkeyleyip Gittin", "Gurup Etti Güneş Dünya Karardı", "Birlikte Bir Akşam Yine Mey Nüş Edelim Gel", "Bir Gamlı Hazanın Seherinde", "Gönlümü Bir Tıflı Dilbaz", "Aldı Beni İki Kaşın Arası".
22.50 YERYÜZÜNDE HAYAT (RENKLİ YAYIN): Dizinin bu bölümünde, büyük canlılarla küçük canlılar arasındaki yaşama savaşından söz ediliyor.
23.40 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

19 Temmuz
Salı

«BERLİN'DEN KAÇIŞ»

"Berlin'den Kaçış" adlı filmde Paul Hubschmidt, Michael Caine ve Eva Renzi...

Orijinal adı: Funeral ın Berlin"
Yönetmen: Guy Hamilton
Oynayanlar: Michael Caine, Oscar Homolka, Eva Renzi, Paul Hubschmid
Yapım yılı: 1966
Süresi: 102 dakika

KONU: Harry Palmer bir gizli ajandır, günün birinde onu gizli bir görevle Berlin'e yollarlar. Palmer orada Batı'ya sığınmak isteyen bir Sovyet Albayı ile ilişki kuracak ve onun ne zaman iltica edeceğini öğrenecektir. Ancak, olaylar başka şekilde gelişir. İltica edecek olan Stok bazı şartlar öne sürer, Palmer bunu görevli olduğu ünitenin müdürüne aynen iletir ve kendisinin bu koşulların kabul edilmemesinden yana olduğunu söyler. Ancak müdür bütün şartları kabul eder. Bundan sonra olaylar hiç beklenmedik bir şekilde gelişir.

NOTLAR: Filmin tek bir özelliği var Michael Caine'in canlandırdığı Harry Palmer, deyim yerindeyse 007 James Bond'un tam karşıtı bir tip. İkisi de çok önemli olaylarda tek başına çalışıyorlar. Ancak James Bond sert, sık sık silah kullanan ve yakışıklı biri. Harry Palmer ise gözlüklü, sakin tavırlı bir başka tip. Nedense, Harry Palmer tipi sinemada tutmadı. Bu yüzden de Bond gibi bir dizi olacağı umulan Harry Palmer filmleri birkaç taneyle sınırlı kaldı. Sonuç olarak, gösterildiği zaman beğenilmeyen ağır tempolu bulunan vasat olarak nitelenen bir film.

21.40 — 23 Temmuz
Cumartesi

«BİTMEYEN DANS»

Orijinal adı: "The Unfinished Dance"
Yönetmen: Henry Koster
Oynayanlar: Margret O'brain, Cyd Charisse, Karin Booth, Denny Tohomas
Yapım yılı: 1947
Süresi: 101 dakika

KONU film bir bale okulunda başlar. Meg bu bale okulunun öğretmenlerinden biridir. Dariana ise ünlü bir balerindir. Bu balerin günün birinde Ariane'de bağlı olduğu topluluğa konuk sanatçı olarak gelir, Meg, Ariane'ni çok sevmektedir. Dariana'nın gelmesi onun hiç hoşuna gitmez. Hem ünlü hem güzel olan balerini kıskanmaya başlar. Sonunda bir plan yapar ve bu planın sonucu olarak Dariana asansörde sakatlanır. Ancak olaylar öyle gelişir ki, sonunda Meg yaptığına pişman olur ve sebep olduğu hatayı düzeltmeye çalışır.

NOTLAR: Margret O'Brian'ın "Meg", Cyd Charisse'in "Dariana" rolünde oynadıkları vasat bir film. Ancak, aşk, kıskançlık, duygusallık taşıyan bazı bölümleri bir grup izleyicinin hoşuna gidebilir. Öte yandan bale ile ilgili bölümlerde bazı izleyicilerin ilgisini çekebilir. Tavsiyemiz şu, filmi başından biraz izleyin, konu ve anlatım hoşunuza gidiyorsa devamını da izlersiniz.

Cyd Charisse ve Margret O'Brien "Bitmeyen Dans" adlı filmde.

Pazar günü bir TV filmi izleyeceğiz

«UZAYDAN GELENLER»

John Putnam genç bir bilim adamıdır. Çalışmaları sırasında, bir gün dünyaya hızla bir cisimin düştüğünü görür. Bu cismin düştüğü ülkede yaşayanlar cismin bir gök taşı olduğuna inanmaktadırlar. Bazıları ise hiçbir şeyin düşmediğini John Putman'ın hayal görmüş olacağını düşünmektedirler. Oysa Putnam düşen cismin gök taşı değil, başka dünyalara ait bir uzuy aracı olduğunu söylemektedir. Film bu tartışmalarla devam eder ve sonunda Putnam haklı çıkar.

Ama nasıl, işte bu sorunun cevabını da "Uzaydan Gelenler" adlı televizyon filminin sonunda öğreneceğiz.

Müzikallerin kraliçesi: Cyd Charisse

Müzikal filmlerin unutulmayan dansçılarını yaşı 40'ın üzerindekiler unutamazlar.

İşte bu cumartesi "Televizyonda Sinema" programında izleyeceğimiz Cyd Charisse de, Hollywood'un ünlü dansçılarından. Sinemaseverler onun, "Ziegfeld Yıldızları", "Yağmur Altında" ve "Eğlenceler Beldesi" gibi filmlerini asla unutamazlar.

Cyd Charisse'e sinemanın son kadın dansçısı gözüyle de bakabiliriz. Çünkü, müzikli danslı filmlerin son örneklerinde dans eden, bir tek Cyd Charisse kalmıştı.

Bugün tam altmış yaşında bulunan Cyd Charisse, Los Angeles'taki saray yavrusu villasında yaşıyor.

Şirketlerin en yeni kasetleri

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1—VADİLER ASLANI
"Shane"
Yönetmen: George Stevens, Oynayanlar: Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin, Jack Palance, Edgar Buchanan, Elisha Cook.
(1953 yapımı-Kovboy filmi-Türkçe altyazılı).

2—VAHŞİ TAKIM
"Wilde Bunch"
Yönetmen: Sam Peckinpah, Oynayan: Willy Morden,
(1969 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

3—ŞABANOĞLU ŞABAN
Yönetmen: Ertem Eğilmez, Oynayanlar: Kemal Sunal, Adile Naşit, Şener Şen, Ayşen Gruda
(1977 yapımı-Komedi filmi-Türkçe altyazılı)

INTER VİDEO
Tel: 146 88 11

1—AŞK VE ÖLÜM
"Love and Bullets"
Yönetmen: Stuart Rosenberg, Oynayanlar: Charles Bronson, Rod Steiger
((1978 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

2—BELALILAR
"The Sting"
Yönetmen: George Roy Hill, Oynayanlar: Robert Redford, Paul Newman, Robert Shaw, Charles Durning
(1975 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

3—VENON
Yönetmen: Perre Hegert, oynayanlar: Klaus Kinski, Sarah Miles (1979 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1—SHE
Yönetmen: Robert Day, Oynayanlar: Ursula Andress, Peter Cushing.
(1979 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2—MARATHON MAN
Yönetmen. John Schlesinger, Oynayanlar: Dustin Hoffman, Laurence Olivier.
(1980 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

3—84'ÜN SINIFI
"Class of 84"
Yönetmen: Mark Lester, Oynayanlar: Perry King, Mary Lynn Ross.
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

MOVIE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1—DÜNYANIN SONU
"When Time Run Out"
Yönetmen: James Loston, Oynayanlar: William Holden, Paul Newman, Ernest Borgnine.
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2—BİR ÇEŞİT AİLE
"All the Kind of Strangers"
Yönetmen: Al Troch, Oynayanlar: John Savage, Samatha Eggar, Stacy Keach.
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

3—KUZEY DENİZİ YANIYOR
"North Sea Hijack"
Yönetmen: John Handis, Oynayanlar: Roger Moore, David Norton, Jenny Agutter.
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

TELEVİDEO
Tel: 144 27 27

1—HAPPY BİRTHDAY TO ME
Yönetmen: Jack Lee Thompson, Oynayanlar: Glenn Ford, Melissa Sue Anderson.
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2—EATİNG RAUL
Yönetmen: Paul Bartel, Oynayanlar: Paul Bartel, Maria Vcronev.
(1982 yapımı-Komedi filmi-Türkçe altyazılı).

3—MY BLOODY VALENTİNE
Yönetmen: George Nihalka, Oynayanlar: Paul Herman, Lory Keiller.
(1982 yapımı-Korku filmi-Türkçe altyazılı).

REX VİDEO
Tel: 525 48 98

1— ALTIN KOBRA AVCILARI
"The Hunters of the Golden Cobra"
Yönetmen: Anthony Dawson, Oynayanlar: David Warbeck, Almanta Suska, Alan Collins
(1983 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

2— BAŞKANIN METRESİ
"The President's Mitress"
Yönetmen: David Hull, Oynayanlar: Larry Hagman, Susan Blanchard, Karen Grassle, Joel Fabiani
(1979 yapımı-Aşk filmi-Türkçe altyazılı)

3— GOLDEN GATE
Yönetmen: Harward Lock, Oynayanlar: Perry King, Richard Killer
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

FERMAN VİDEO
Tel: 146 55 88

1- ROCKY II
Yönetmen: Sylvester Stallone, Oynayanlar: Sylvester Stallone, Talia Shire (1980 yapımı - Serüven filmi - Türkçe dublajlı)

2- BENİ SEVEN CASUS
"Spy Who Lowed Me"
Yönetmen: Lewis Gilbert Oynayanlar: Roger Moore (1979 yapımı - Serüven filmi - Türkçe altyazılı)

3- GEÇİT
"The Passage"
Yönetmen: Jack Lee Thompson Oynayanlar: Anthony Quinn, James Mason, Kay Lenz, Malcolm McDowell
(1977 yapımı - Serüven filmi - Türkçe altyazılı)

VİDEONET
Tel: 573 53 79

1- TOOTSIE
Yönetmen: Sydney Pollack. Oynayanlar: Dustin Hoffman, Jessica Lange (1982 yapımı - Komedi filmi - Türkçe altyazılı)

2— BİR SUBAY VE BİR CENTİLMEN
"An Officer and A Gentleman"
Yönetmen: Taylor Hackford. Oynayanlar: Richard Gere, David Keith, Debra Winger
(1982 yapımı- Aşk filmi-Türkçe alt yazılı).

"Monsignor" adlı filmin başrolünde, "Süpermen"den tanıdığımız Christopher Reeve oynuyor.

«GELİBOLU»DAN SONRA ENDONEZYA İÇ SAVAŞI

Geçtiğimiz sezon sinemalarda oynayan "Gelibolu" adlı filmin kadrosu yeniden bir araya geldi. Başrolleri paylaşan iki oyuncu Mel Gibson ve Sigourney Weaver ile yönetmen Peter Weir'ın birlikte çalışmalarının ürünü "Tehlikeyle Geçen Yıllar", videolar da büyük ilgi görüyor.

Bir Avustralya yapımı olan "Gelibolu"nun dünya çapında beğeni kazanması üzerine yapımcılar, gene aynı kadroyla bir film yapmaya karar verdiler. Bu kez C.J. Koch'un aynı adlı romanından yola çıkarak aynı türde bir film yapmak yoluna gittiler. Film Sukarno'nun kanlı bir darbeyle

«Süperman» filminin yıldızı rahip oldu

"Monsignor"

Yönetmen: Frank Perry.
Yapımcı: Frank Yablans, David Niven Jr.
Senaryo: Abraham Polonsky, Wendell Mayes.
Görüntü yönetmeni: Billy Williams.
Müzik: John Williams.
Oynayanlar: Christopher Reeve (Flaherty), Genevieve Bujold (Clara), Fernando Rey (Santoni), Jason Miller (Appolini), Adolfo Celi (Varese).
Yapım yılı: 1982. Süresi: 122 dakika.

Frank Perry genellikle son yıllarda televizyon filmleriyle çıkış yapan bir yönetmen. "Zengin ve Yoksul"un bazı bölümlerine de imzasını atan Perry, bu son filminde değişik bir konuyu işlemiş. Kilise ve karaborsa arasındaki ilişkiyi yansıtan filmin başrollerinde "Süpermen"le bir anda üne kavuşan Christopher Reeve ile daha önce sinemalarda "Bin Günlük Mutluluk" ve "Coma" adlı filmlerde izlediğimiz Genevieve Bujold oynuyorlar.

Flaherty genç bir rahiptir. Dinî inançlarının sağlamlığı ve kiliseye hizmeti nedeniyle Kardinal'in gözüne girer. Bu arada kendini gayrımeşru işlerin içinde bulur. Flaherty sigara karaborsası yapan arkadaşlarıyla ortak çalışmaya başlar. Bu işten elde ettiği kazancı kilise ve din uğrunda harcar.

Bu arada, bir rahibe olan Clara ile tanışır. Aralarındaki ilişki zamanla duygusal bir yakınlaşmaya dönüşür. Fakat düşmanları onun yaptıklarını öğrenirler ve aleyhine koz olarak kullanırlar. Flaherty'nin durumu sarsılır. Tam o sırada sevgilisi Clara tarafından terkedilir. İki cepheden saldırıya uğrayan Flaherty, ne yapacağını şaşırır. Fakat azimlidir. Zamanla tüm aksilikler yoluna girer.

"Monsignor" için başarılı bir film demek yanlış olur. Yönetmen Frank Perry vasat bir film çıkarmış. Filmin yapımcıları arasında ünlü David Niven'ın oğlu da var. Bu arada senaryoyu yazan Polonya asıllı yönetmen Abraham Polonsky'den de söz etmek gerekir.

Video dünyasından kısa haberler

★ İlk kez bir opera filmi, videolarda hasılat rekoru kırdı. İtalyan yönetmen Franco Zeffirelli'nin "La Traviata"sı umulanın çok üstünde bir ilgi görüyor. Verdi'nin bu ünlü operasının başrollerinde Placido Domingo ve Teresa Stratas yer almakta.

★ Ted Kotcheff - Sylvester Stallone ikilisinin ikinci ortak çalışması "Rambo" videolarda büyük ilgi görmekte. Konu gene Vietnam savaşı ve vahşet..

★ Avrupa video listelerinde 1958 yapımı ilginç bir yapım var. Sovyetler Birliği'ne 1958 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazandıran "Leylekler Uçarken"in yönetmeni Mihail Kalatazov. Ülkemizde de gösterilen ve büyük ilgi gören film, savaşın kötü yanlarını anlatıyor.

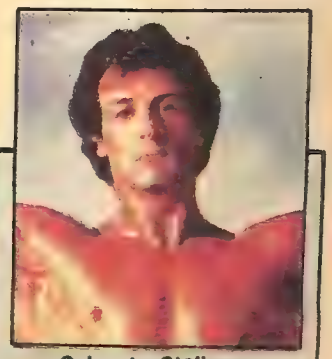
★ Amerikan genç kuşak yönetmenlerinden Walter Hill'in son filmi "Geriye Dönülmez" videolarda büyük ilgi görüyor. Sinemalardaki aynı başarıyı sağlayamayan filmin konusu, gene savaş, vahşet ve kan. Tıpkı bundan önceki filmi, "The Warriors"da olduğu gibi.

★ Geçtiğimiz yıllarda ekranlarda izlediğimiz "İhtiyar Delikanlı", Bernaby Jones'un serüvenleri, İngiltere'de yeniden video kasetlerde piyasaya çıktı. RCA yetkilileri, dizinin videolarda büyük ilgi gördüğünü belirtiyor.

★ Mick Jagger'ın son televizyon filmi "Performanca" geçtiğimiz hafta İngiltere'de ITV televizyonunda gösterildi. Yapımcı firma video-kaset hakkını da bir şirkete verdi. Ağustos başında piyasaya çıkması bekleniyor

★ Geçtiğimiz yıl İsviçre'nin Montreux kentinde düzenlenen Caz Festivali'nin video kaseti Avrupa'da satış rekorları kırıyor. Sarah Vaughan'dan, birçok ünlü caz ustasına kadar, sayısız sanatçının yer aldığı bu kaset, gerçek bir caz şöleni.

★ Filmi hasılat rekorları kıran, Broadway'de yıllarca kapalı gişe oynayan "Hair" ve "Fame" müzikalleri, İngiltere'de yeniden, video-kaset olarak piyasaya çıktı. Yeniden çekilen bu müzikallerin koreografisi Twyla Tharp'a ait.



Sylvester Stallone

Columbo yeni filmiyle videolarda da bir numara.

Sevimli Columbo videolarda rakip tanımıyor

Televizyonun sevimli Komiser Columbo'su, son filmiyle videolarda gene gündemde. Filmdeki rol arkadaşı ise Jill Clybourg.

Halen Washington'da, Kennedy Center'daki bir oyunda başrol oynayan Peter Falk'ın, geçtiğimiz aylarda tamamladığı bu filmle, önümüzdeki yıl Oscar adayları arasına gireceğine kesin gözüyle bakılıyor.

"Griffin and Phoenix" adlı filmde Peter Falk'ın rol arkadaşlığını yapan Jill Clybourg da, "Yalnız Bir Kadın"dan sonra bu filmle büyük bir çıkış yaptı. Çeşitli çevreler Clybourg'un da önümüzdeki yıl En İyi Kadın Oyuncu dalında Oscar'a aday gösterileceğini söylüyorlar.

Filmin yönetmenliğini Robert Mulligan yapmış. İlginç bir aşk öyküsünü anlatan "Griffin and Phoenix"in video kasetleri önümüzdeki hafta Avrupa'da piyasaya çıkacak. Bu arada İngiliz ITV şirketi de ikinci kanalda yayınlamak için, yapımcı firma Paramount ile temasa geçti.

devrilmesinden sonra, Endonezya'nın bir yıllık çalkantılı dönemini yansıtıyor. Mel Gibson filmde Avustralya Radyosu (A.B.S.)nun muhabiri Guy Hamilton rolünde. Bu karanlık dönemin olayları, onun gözünden verilmek isteniyor.

Filmin tamamı Cakarta'da çekildi. Ayrıca Endonezyalı köylüler de rol alıyor filmde. Endonezya'dan güzel görünteler de var. Filmin müziğini "Doktor Jivago", "Lawrence of Arabia", "İrlandalı Kız" gibi filmlerin müziğine imzasını atan, Maurice Jarre bestelemiş.

Diğer rollerde ise Bill Kerr, Michael Murphy, Linda Hunt, Noel Ferrier oynuyor.

"Gelibolu" filminin yıldızı Mel Gibson, son filminde Endonezya iç savaşını izleyen Avusturyalı bir gazeteciyi canlandırıyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) JANE FONDA'S WORKOUT
KVC—RCA

2 (14) HIGH ROAT TO CHİNA
Warner Bross

3 (17) AN OFFİCER AND A GENTLEMAN
Paramount

4 (13) AİRPLANE II: THE SEQUEL
Paramount

5 (15) FRANCES
Thorn-EMİ

6 (16) SOPHİE'S CHOİCE
CBS-Fox

7 (1.) FIRST BLOOD
Thorn-EMİ

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Olur olmaz kişilere içinizi dökmeyin. Sizinle alay edebilirler. Gün: Pazar, Sayı: 9, Renk: Turuncu.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Lükse düşkün olmanın faturasını ağır ödeyeceksiniz. Harcamalarınızı kısıtlayın. Gün: Persembe, Sayı: 6, Renk: Siyah.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Eski bir arkadaşınızla karşılaşıp uzun uzun dertleşeceksiniz. Sevineceksiniz. Gün: Salı, Sayı: 5, Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Hayal gücünüzün dizginleri eline almasına fırsat vermeyin. Sağlıklı düşünün. Gün: Cuma, Sayı: 7, Renk: Yeşil

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Son zamanlardaki davranışınız sizi bile şaşırtıyor. Bunun nedeni yorgunluk. Gün: Perşembe, Sayı: 3, Renk: Kırmızı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Başladığınız bir işi bitirecek ve rahatlayacaksınız. Haber var. Gün: Çarşamba, Sayı: 2, Renk: Beyaz.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Başkalarının sorunlarıyla bu kadar yakından ilgilenmeniz, çevrenizi şaşırtıyor. Gün: Pazar, Sayı: 4, Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Gözünüzde büyüttüğünüz o kadar önemli değil. Sonuçta siz karlı çıkacaksınız. Gün: Perşembe, Sayı: 8, Renk: Leylak.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Şimdilik beklemekten başka çareniz yok. İlk adım karşınızdakinden gelsin. Gün: Pazartesi, Sayı: 1, Renk: Haki.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Dengeli bir yaşantı kurmak, aslında sizin elinizde. Küçük değişikliklere yer verin. Gün: Cuma, Sayı:11 Renk: Al

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Küçük şeylerden hayata küsmek yerine yaşama isteğinizi artırın. Gün: Cumartesi, Sayı: 10, Renk: Lacivert.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Günü gününe yaşamaktan ne zaman vaz geçeceksiniz? Kendinizi düşünün biraz. Gün: Pazar, Sayı: 5, Renk: Gri.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Çocuk Köyler, Pat. 2- Eyer, Ana. 3- Tur, Paşa. 4- İnek, Alay. 5- KK, Ra. 6- Asa. 7- Lanet, Ma, Alayiş. 8- Palay, Ne. 9- Gel Barışalım. 10- Eş, Zeliha. 11- Tıp, Şey. 12- Kızır. 13- Nil, 14- Ata, Boya. 15- Mahmut Cevher, Ev.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Çetin Alp, Meryem. 2- Oyun, 3- Ceveyan. 4- Ur, Seul. 5- Kat. 6- Kapak, Pa. 7- Önal, İmaret, Hac. 8- Yaşar, Alışık, Te. 9- Ayan, Aş, Pilav. 10- Ayaz, 11- Lahit. 12- Anıl, Br. 13- Yemiş, No. 14- Hediye. 15- Türkan Şoray, Lav.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1—Haldun Taner'in aynı adlı oyunundan TV'ye uyarlanan ve geçtiğimiz günlerde izlediğimiz TV oyunu. 2—Necdet ön adlı atletimiz - Aybars soyadlı, daha çok seslendirmelerde sesi ile izlediğimiz tiyatro sanatçımız. 3—Ülkemizde bir petrol bölgesi. 4—Gidiş. 5—Damarlarda dolaşan kırmızı renkli, hayati sıvı - Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer. 6—Demiryolu katarı - Büyüme, gelişme. 7—Sahip, iye, malik - Üye - En çok, maksimum - Anlamlı iz ya da davranış. 8—Akan soyadlı Türk müziği sanatçımız - Ruhla ilgili, manevî - Geri, arka. 9—Kızıltunç soyadlı komedi sanatçımız - Bir yazın türü. 10—Müzikte perde işareti. 11—Tropikal bölgelerdeki denizlerde kesiksiz esen birtakım rüzgârların adı - Vilâyet. 12—Bay sözcüğünün kısa yazılışı (Yabancı dilden) - Yılın oniki ayından biri. 13—Gözleri görmeyen, kör - Gözde bir tabaka. 14—Kadri ön adlı Türk müziği sanatçımız - Kuzu sesi. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde solo bir programla ekrana gelen halk müziği sanatçımız - Ananasgillerden bir bitki ve bunun beğenilen meyvesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Geçtiğimiz günlerde solo bir programla ekrana gelen Türk Müziği sanatçımız - Tanrı. 2—Avuçiçi - Üzerine yapı yapılmak üzere ayrılmış yer. 3—Yakınma ya da hafifseme yoluyla şimdiki zaman - Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke. 4—Ağırlama - Mektup. 5—Burak soyadlı hafif müzik sanatçımız. 6—Notada duraklama zamanı - Caminin ezan okunan bölümü. 7—Bir çeşit tuzsuz ve yumuşak peynir - Öğütülmüş tahıl - Ateş ya da kızgın bir şey tutmaya yarayan madenden, çatal biçiminde araç. 8—İlaç, çare - Açgözlülük - Tahılın saptan ayrılması ve sapların saman durumuna getirilmesi için yapılan dövme işi. 9—Saniye ön adlı halk müziği sanatçımız - Bakış - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 10—Yapanın adı bilinmeyen yapıt - Su (eski dilden). 11—Baklagillerden bir süs bitkisi - En kısa zaman süresi. 12—Gümüşbalığı. 13—Çocuk sahibi kadın, anne - Uluslararası yollarda ülkemizin plaka simgesi. 14—Kimyada iridyumun simgesi - Dolayısıyla anlatma. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen halk müziği sanatçımız.

Gaffur Uzuner'i Ramazan boyunca ekranlarda, modern meddah olarak izledik. Sanatçı her şeyde olduğu gibi sanatta da çağdaşlaşma taraftarı.

BİR MODERN MEDDAH

Geçtiğimiz hafta ekranlarımıza gelen, "Ramazan'da Sizlerle Birlikte" programında izlediğimiz modern meddahı canlandıran Gaffur Uzuner "Ben aslında günümüzde yaşadığımız olayları abartarak değil, aksine yumuşatarak ekrana getiriyorum" diye konuşuyor.

Bu konuyla ilgili olarak da bir örnek veren Uzuner, "Geçtiğimiz programda yayınladığımız telefon parodilerini bir telefon kulübesinde çekmeyi düşünmüştük. Çekim yapmak üzere kulübeye gittiğimizde, kulübeden içeri bizden önce bir vatandaşımız girdi. Biz bu konuyu ekrana 20 dakika içinde getirdik. O ise telefonda tam tamına 23 dakika konuştu" diyor.

Meddahlığı bir meslek olarak kabul ettiğini belirten Uzuner, günümüzde meddahın konularını gerçek yaşamdan alması gerektiğini vurguluyor ve bu konudaki çalışmalarını şöyle dile getiriyor:

"—Müjdat Gezen ve Öz demir Nutku gibi meddahlıkla ilgili çalışmaları bulunan yazar ve oyuncularımızdan yararlanmaya çalıştım. Bu kişiler hep şu görüşte birleşiyorlardı: "Genç sanatçılarımız meddaha sahip çıkmalı ve meddahı günümüz koşullarına göre yorumlayıp izlettirmeli.

Ben de hazırlıklarımda onların bu sözcüklerinden yola çıkmaya karar verdim. ...lardan beri milli kültürümüzde bir yer kaplayan meddah geçmişte övücü idi, oysa bana göre bugün eleştirici ve hicvedici olmalıdır. Çünkü günlük çarpıklıkların, milli kültürümüzde yer alan meddah gibi bir yolla eleştirilmesi, çözümü kolaylaştıracak ve daha çok dikkat çekecektir."

Gaffur Uzuner, modern meddahın bundan böyle Ramazan programları ve ayları içinde kalmaması için çaba göstereceğini, ayrıca meddahlığın günlük yaşamın içine girmesini dilediğini sözlerine ekliyor.

İskender Doğan'ın boşandığı eşinden tek isteği var

"DANS ET AMA, ANNE OLDUĞUNU UNUTMA.."

Geçtiğimiz Kurban Bayramı Özel Programı'nda İskender Doğan'ın bir hayli dertli olduğundan söz etmiştik.

O günlerde Doğan'ın eşinden ayrıldığı haberini ilk kez TELE-MAGAZİN yazmıştı... Çok sevdiği karısından ayrılmak zorunda kaldığı için üzgündü sanatçı. Oğlu Derşan'ın durumu kahrediyordu kendisini... "Eşimi çok seviyordum. Ama yetmedi sevgi. Çoğunlukla benden başkalarının sözünü dinlediği için geçinemedik, ayrıldık. Şimdi oğlumla başbaşa kaldım. Mahkeme Derşan'ı bana bıraktı. Ona hem annelik hem de babalık ediyorum. Okşan tabii ki annesidir, isterim ki, oğluyla gereği gibi ilgilensin ve oğlumuza zarar getirecek bir şey yapmasın" diyordu.

Aradan on ay geçti. Bayram sonrası, cumartesi günü yayınlanacak "Boğaziçinden" programı ile ekrana gelecek olan İskender Doğan'ın içi gene sızlıyor bize seslenirken ekranlardan. İki bayramdır gülemedi gitti sanatçı...

Gazetelerde çıkan haberler kara kara düşündürüyor İskender Doğan'ı... Aslında eski karısının sahneye çıkmasını kınamıyor. Hatta olumlu bile buluyor denilebilir. Ama çelişkili düşünceleri, kafasında hep soru işaretleri var. Yeni açtığı ajansında bulduk kendisini. Üzgün ve yorgun olduğu her halinden belliydi. Bu kez saklamıyordu. Konuya şöyle girdi:

"—Ne soracağınızı biliyorum. Bazı basın organlarında eski karımın tekrar sahneye çıkma haberi yer aldı. Benim buna tepkimin ne olduğunu soracaksınız,

İskender Doğan, karısının dans etmesine karşı değil. Yalnız özel yaşantısında oğluna lâf getirecek davranışlarda bulunmasından korkuyor.

anlatayım. Okşan, her şeyden önce oğlumun annesi. Bir sanatçıdır o... Sanatını sergileyecek. Ne diyebilirim ki? Ben oğlumuzun geleceğini düşünerek hareket ediyorum. İkinci işyerimi de açtım. Hepsi Derşan'a kalacak. Oğlumuz ondan ekonomik destek değil, yalnızca ilgi ve sevgi bekliyor."

—Sahneye çıkarsa oğlunu göstermeyecek misiniz doğru mu?

"—Yoo, oryantal yapıyor. Bu bir sanattır. Ben şarkı söylerken o karışıyor mu? Sonra iyi sanatçıdır Okşan. Nedense, toplum yargılarımız çok çarpık. Oryantali bir sanat gibi görmüyor. Seks filmi çevirenle bir tutuyor. Benim üzüldüğüm nokta bu. Alnının teriyle, sanatını gerçekleştirirse, söyleyecek bir sözüm yok. Ancak, eğer özel yaşamına dikkat etmez, reklam diye bazı küçük oyunlara girerse, o zaman oğlunu göremez... Zaten şu sıralarda da onun oğlunu pek görecek gözü yok."

—Oğlunu hiç aramıyor mu? Yanına almıyor mu?

"—Mahkeme bana verdi oğlumuzu. Ona her şeyi veriyorum, ama anne sevgisini veremiyorum. Annelik bambaşka bir olay, çocuk her esmer kadına ilgi gösteriyor. Onları annesine benzetiyor. Annesinden istediğim, ona biraz daha fazla vakit ayırsın, biraz daha ilgi göstersin. Ama o kendi derdine düştüğü için, şu sıralarda Derşan'la ilgilenmiyor. Namusuyla, ilerde çocuğuma zararı dokunacak hareketlerde bulunmadan çalışsın. Benim asla veremiyeceğim, annelik şefkatini göstersin.

Ben her duyduğuma inanan kişi değilim, kulaklarımı dedikodulara kapıyorum, ama gerçeklere de asla gözümü kapatmam..."

İskender Doğan'ın çevresinden de bir ricası var. Sanatçı, yakınlarına dostlarına şöyle sesleniyor: "Bir çocuğun geleceği sizin dilinizin ucunda. Bizi ayırdınız, aramızı açmaya, batmış bir şeyi bir kez daha batırmaya çalışmayın. Ben her zaman Okşan'ın yanında olacağım. Ona her türlü desteği sağlayacağım. Tek amacım var; oğlum... Ben böyle çırpınırken, sizler bir anlık gafletinizle bir çocuğun geleceği ile oynamayın."

TELEKULİS

21 GÜNDEN VAZGEÇİLDİ, 40 GÜNDE KARAR KILINDI

TRT'nin uzun bir süreden beri uyguladığı 21 gün kuralının gizlice 40 güne çıkartıldığı söylentisi fısıldanıyor, son günlerde kulaktan kulağa...

Bildiğiniz gibi, TRT Televizyonu, bundan önce aldığı bir karar ile, bir sanatçının ikinci kez ekrana çıkması için aradan en az 21 gün geçmesini kurala bağlamıştı. Bu kural işlemedi. Bazı sanatçıların çekimleri bu kural nedeniyle iptal edilirken, bazı sanatçılar bu kurala uymayarak birkaç gün içinde ardarda ekrana geldiler. Bunun son örneği ise iki gün peşpeşe ekrana gelen Arif Sağ ile önce solo programda, ardından da toplu programda izlediğimiz Nurten İnnap idi.

21 gün kuralının "ihlali" ile ilgili örnekler pek çok... Dört hafta kadar önce bu konuda bir haber yazmış ve "21 Gün Kuralı Kimler İçin Geçerli" diye sormuştuk.

Dolaşan söylentilere göre, yetkililer bir toplantı yapmışlar. Bundan böyle konulan kurallara tam olarak uyulmasını istemişler. Sonra ekrana çıkma süresi 40 güne çıkartılmış ve durum TRT yapımcılarına telefonla bildirilmiş.

TRT koridorlarında dolaşan söylentiler doğruysa, bundan sonra bir sanatçıyı ekranlarda ancak iki ayda bir kez izleyebileceğiz. Bakalım, yeni konulan "40 Gün Kuralı" da, bundan önce uygulaması yapılan "21 Gün Kuralı" gibi zaman zaman fireler verecek mi?

İSTANBUL MU, ISTANBUL MU?

30 Haziran 1983 Perşembe gecesi, TRT-I ve TRT-II ortak yayını olan "Gecenin İçinden" programı, Yıldırım Gürses'in "Canım İstanbul" adlı şarkısı ile başladı. "İstanbul değil, "I"stanbul," Sonuna kadar dikkatle dinledik şarkıyı. Her defasında "Istanbul" diyordu Yıldırım Gürses. "Canım Istanbul".

İnsan ister istemez, bir "i" - "ı" farkı için yeniden stüdyoya girip, yeniden bant doldurmak zorunda bırakılan Nur Yoldaş'ın kulaklarını çınlatıyor. "Sultan-i yegâh" değil, "Sultan-ı Yegâh"mış meğer.

İyi güzel de, bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu. Kuralları, ilkeleri, kıstasları varsa TRT'nin lütfen herkes için eşit ölçüde işlesin. Bir "i" için sanatçının birini onbinlerce lira ek harcamaya sokacaksın, öte yanda aynı yanlışı yapmış bir başka sanatçı, çoktan atını alıp, Üsküdar'ı geçmiş olacak. Reva mı bu?..

Boykota halkın tepkisi de büyük oldu...

TRT'nin Emel Sayın, Neco, Seyyal Taner, Ümit Tokcan gibi sanatçılara, kurumun çalışmalarını engellediği gerekçesiyle radyo ve televizyon yasağı koyması sanat çevrelerinde bir şok etkisi yarattı. Kamuoyu şu sıralar sürekli boykot konusunu tartışıyor. Bu konuda halktan çeşitli kişilerin görüşünü aldık. Büyük bir çoğunluk boykot kararına tepki gösterdi.

Ramazan Ayyıldız (27-Kırtasiyeci)

"Tek eğlencemiz olan televizyonda zaten eğlence ve müzik programları yok denilecek kadar az. Bunun yanında sanatçı sıkıntısının da olduğunu sanıyorum. TRT'nin uyguladığı boykot her şeyden önce müziğimizi baltalamaktadır. İlgililer inşallah bunun farkına en kısa zamanda varıp, bu tür cezalandırma usulünden vazgeçerler..."

Yücel Köksal (45-Ressam)

"Boykot alan sanatçıları bugüne dek hep ekrandan izledim. Yani bana onları ekran tanıttı. Ama boykot aldıklarına göre herhalde önemli birer nedenleri vardır. Madem çekime gelmediler, bunun sebeplerini aramak lâzım. Örneğin, kendilerine verilen paraları az buluyor olabilirler."

Aziz Murat Erdoğan (19-Sekreter)

"Boykot hiçbir zaman iyi bir şey değildir. Bu sanatçıları yalnızca ekrana çıktıkları zaman izliyordum. Bence sanatçıların neden çekime gelmedikleri eni konu araştırmalı. Eğer gerçekten de çok büyük suçlar işlemişlerse bu tip cezalar verilmeli. Onun dışında kimsenin bizi birtakım sanatçılardan mahrum bırakmaya hakkı yoktur. Ben için kötü oldu. Şimdi Emel Sayın'ı, Neco'yu, Seyyal Taner'i gazinolara gidip onbinlerce lira hesap ödeyerek mi izleyelim? Eğer böyle yapacak olursam, inanın bunun faturasını sanatçılara boykot uygulayan TRT'ye gönderirim."

Musa Celep (18-Kuruyemişçi)

"Elbetteki kötü oldu. Bir yıl hiç de kısa bir zaman değil. Bence sanatçılara eğer davalarında haklı iseler kanunî yollara başvursunlar, biz de onları izlemekten yoksun kalmayalım."

Ali Karasoy (45-Gazete bayii)

"Boykot hiçbir zaman iyi bir şey değildir. Bu sanatçıları yalnızca ekrana çıktıkları zaman izliyordum. Bence sanatçıların neden çekime gelmedikleri eni konu araştırmalı. Eğer gerçekten de çok büyük suçlar işlemişlerse bu tip cezalar verilmeli. Onun dışında kimsenin bizi birtakım sanatçılardan mahrum bırakmaya hakkı yoktur."

Nermin Aparal (50-Ev kadını)

"Bence bu sanatçıların ekrana çıkmamasıyla pek bir şey kaybetmeyeceğiz. Muhakkak hak etmişlerdir ki bu ceza onlara layık görülmüştür. Hem ülkemizde sanatçı olarak bu saydığınız kişiler yok ki... Belki onların ekrana çıkmamasıyla gizli kalmış güzel

Nihat Haşim (18-Postacı)

"Boykot kararında adı geçen tüm sanatçıları çok ama çok seviyordum. Demek ki, şimdi bu sanatçıları bir yıl izleyemeyeceğiz. Dileğim haklarında uygulanan bu cezanın bir an önce kaldırılması. Sanıyorum ki, bu sanatçıların da burunları biraz olsun sürtmüş olur."

Esin Uğurlu (16-Öğrenci)

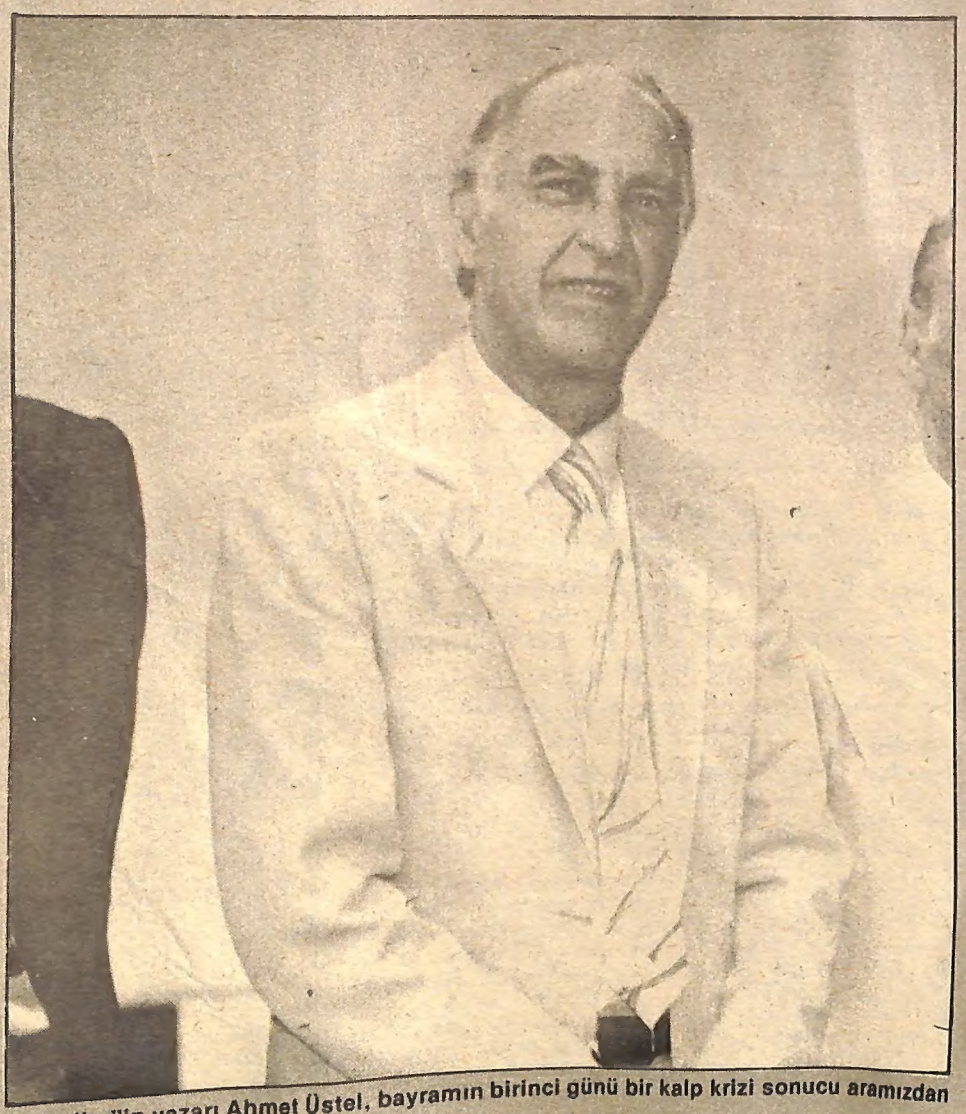
"Boykot kararına Neco, Ümit Tokcan ve Emel Sayın için değil ama Seyyal Taner için üzüldüm. Bir pop müzik dinleyicisi olarak benim gibi düşünen binlerce kişi vardır ülkemizde."

Zeynep Sökmen (18-Öğrenci)

"Boykot haberlerine pek şaşırmadım. Bence gerekli Seyyal Taner'in ekranlardan bir yıl uzak kalması bence büyük kayıptır. Boykotun en büyük kötülüğü de herhalde "Naciye" adlı şarkı için oldu."

bu boykotlar. Hem ekram kullanarak şöhret oluyorlar, hem de biraz şöhret oldu mu yaratıcılarını be ğenmiyorlar. Kimse ilah değildir ki. Eğer gerekiyorsa elbette boykot verecekler. Bizim ise kaybedecek bir şeyimiz yok. Bu ülkede yalnız onlar sanatçı değil ki..."

Ahmet Üstel'i kaybettik



"Esintiler"in yazarı Ahmet Üstel, bayramın birinci günü bir kalp krizi sonucu aramızdan

Son kez Ramazan için hazırlanan "Esinti" programının parodilerini yazan, güldürü yazarı, senarist, yönetmen **Ahmet Üstel**, bayramın birinci günü ani bir kalp krizi sonucu aramızdan ayrıldı. Üstel, bayram programları için de birçok skeç yazmış, bu skeçlerde **Ercan Yazgan, Bülent Kayabaş** topluluğu rol almıştı. Çekimlerinin yarısı yapılan bu güldürüler bayramda ekrana gelmedi.

Özel eğlence programlarının güldürü bölümlerine imzasını atan Üstel, "Sıra Sizde" adlı yarışma programında **Perran Kutman, Müjdat Gezen**'in parodilerini yazmıştı.

1930 yılında İstanbul'da doğan **Ahmet Üstel**, 1948 yılında, Galatasaray Lisesi'ni bitirdi. Daha sonra Fransa'ya görmek için giden Üstel, orada mühendislik yerine tiyatro ile ilgilendi. **John Willar** ile tanışarak tiyatro film yönetmenliği ve senaryo yazarlığına başladı. Bu arada ünlü Kemancımız **Suna Kan**'la evlenen Üstel'in bu evliliğinden "Ömer" adlı bir oğlu oldu. İstanbul'a döndükten sonra, profesyonel olarak film ve tiyatro yönetmenliği yapan Üstel 300'e yakın senaryo, 200'ün üstünde de radyo ve TV skeci yazdı.

15 Temmuz Cuma günü Zincirlikuyu'da toprağa verilen **Ahmet Üstel**'in ikinci evliliğinden de bir kızı var.

Pippo Franco'nun eski karısı Laura Troschel

Laura Troschel, kocası şarkıcı Pippo Franco'dan sonra oldukça dağıttı. Çektirdiği çıplak fotoğraflar yüzünden adı "Skandallar kraliçesi"ne çıktı.

SKANDALLARIN KADINI OLDU

Laura Troschel'in uğurlu rakamı 13. Boynundan eksik etmediği at nalının da kendisine uğur getirdiğine inanıyor. Bir süre dramatik filmlerde rol alan Troschel, zamanla iyice açılıp saçılmaya başlamış. Güzel yıldız şu sıralar zenci şarkıcı Starling Saint Jacques ile çıkacağı turneye hazırlanıyor...

Laura Troschel'i çoğu kimse tanımaz. Ayrıldığı eşinin çabaları ile sinemaya giren dilber, dramatik filmlerden bıkkınlık getirmiş olacak ki, bir güzel açılıp saçıldı şimdilerde.

Troschel'in ayrıldığı eşinin adı: Pippo Franco. Hani şu ördekli-tavuklu, hindili-horozlu şarkının ve dansın yaratıcısı; müzisyen, besteci, güldürü sanatçısı ve eski sunucu Pippo Franco.

Laura Troschel'in, ayrıldıktan sonraki o "zaptedilmez şen dul" hali, Pippo Franco'nun öldüğü söylentilerine yol açtıysa da; San Remo'da tüm soytarılığı ile karşımızdaydı emektar sanatçı.

Pippo Franco'yu "Chi Chi Co Co"ları ile başbaşa bırakıp ayrıldığı eşine dönelim şimdi: Troschel 36 yaşında, son derece çekici bir güzel. Parmak genişliğindeki mikro mayoları ile denizlerin, kıyıların kızı olup çıktı son zamanlarda Troschel. Yüzüyor, suda yürüyor, form tutturuyor ve de her şeyden çok, gazetecilere poz veriyor. Ne yaptığını soranlara ise; mavi gözlü zenci şarkıcı Sterling Saint Jacques'la çıkacağı turneye ruhen ve bedenen hazırlandığı yanıtını veriyor.

Boynundan çıkarmadığı 13 rakamının ve at nalının uğuruna inanan sanatçı, yıldızlığa özendiği ilk yıllarda, gecelerini Yunan trajedyalarına çalışmakla geçirmiş... Komşularının "Öyle bir bağırıyor ki, saçlarımız diken diken oluyor, çocuklarımız uyanıyor, kimimiz de cinayet var paniği ile polisin telefonuna sarılıyoruz" sızlanmalarına şimdi kahkahalarla gülen Troschel, böyle bir vücuda sahip olup da, tragedyada oynamanın pek de akıllıca bir iş olmayacağı kanısında..